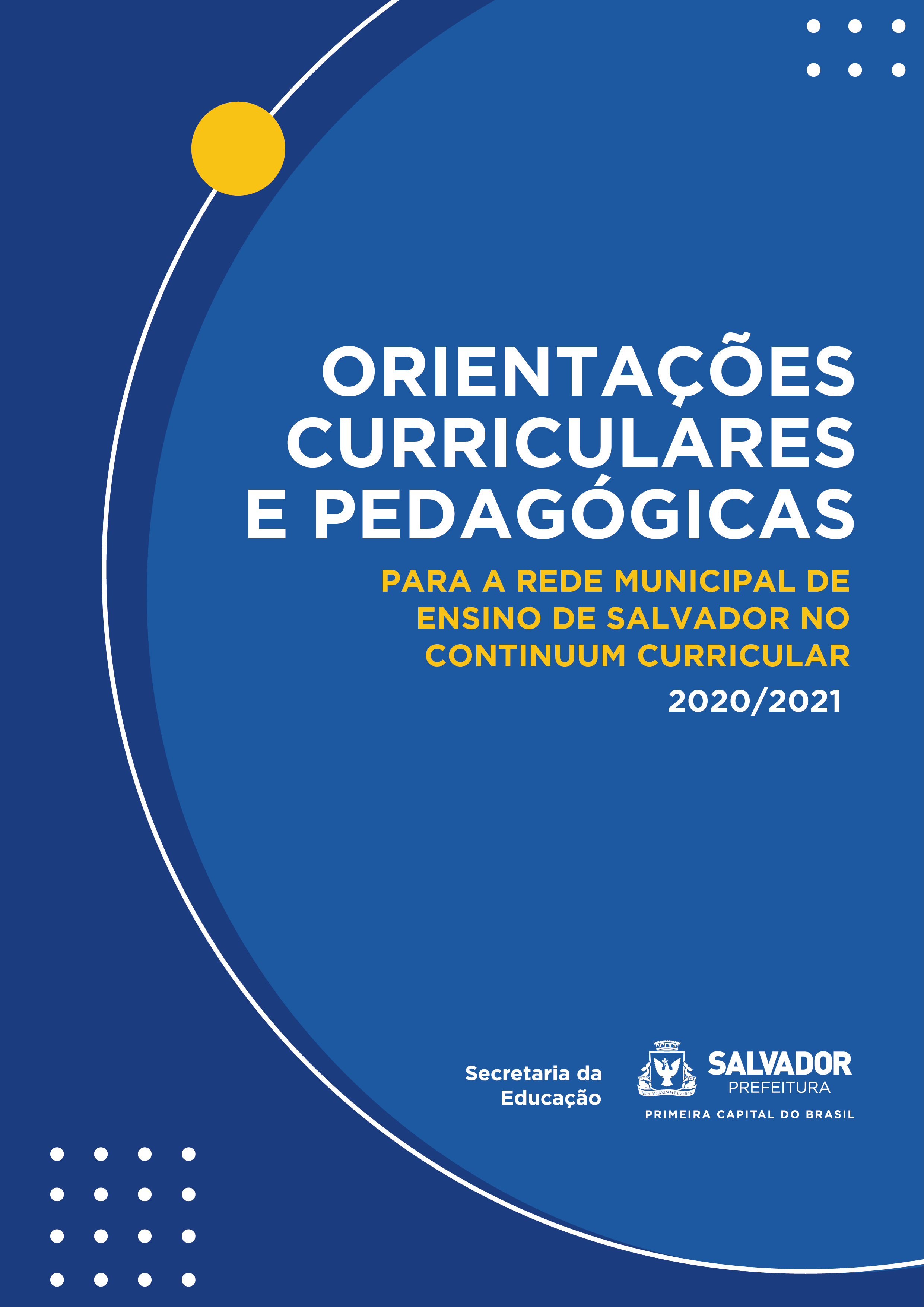
****

**ANEXO III – CURRÍCULO**

**III A - ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS;**

**III B - REGULARIZAÇÃO DE FLUXO;**

**III C - ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS;**

**III D - EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS.**

**III A - ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**1º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | LEITURA | Apreciar textos literários. | -Nas rodas de apreciação, faz comentários de forma espontânea?;  - Responde às perguntas que lhes são feitas sobre os textos lidos?;  - Comenta com os colegas e/ou com o professor os contos lidos em outros momentos da rotina?;  - Cuida dos textos, dos livros de uso pessoal e da sala? |
| 2 | LEITURA | Ler e compreender textos de diferentes gêneros **(contos, poemas, parlendas, canções, mitos, textos instrucionais, textos expositivos de divulgação científica, notícias)** | **Com apoio do professor:**  - Compreende os textos apoiando-se nos conhecimentos sobre: **a temática, as características do gênero e as características do portador e do sistema de escrita?;**  - Antecipa as informações com base nas pistas dadas nos textos?;  -Sabe verificar as informações  antecipadas?;  - Localiza informações explícitas? |
| 3 | LEITURA | Reconhecer que há diferentes propósitos de leitura. | - Reconhece dentre vários textos aqueles que pode ler para brincar, ler para se encantar e ler para conhecer outros povos? |
| 4 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Recontar, coletivamente, histórias conhecidas **lidas pelo professor.** | **Coletivamente :**  - Participa realizando o reconto de histórias lidas para o professor?;  - Contribui com sugestões dos tópicos que não poderiam faltar nas situações de planejamento do reconto?;  - Nas situações de reconto, deixou de fazer uso de marcas de oralidade?;  - Reconta recuperando a sequência de episódios essenciais? |
| 5 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Recontar, **individualmente, histórias conhecidas lidas pelo professor.** | **Individualmente :**  - Participa realizando o reconto?;  -Nas situações de planejamento do reconto, contribui com sugestões dos tópicos que não poderiam faltar?; -Reconta recuperando a sequência de episódios essenciais? |
| 6 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Revisar, **com o apoio do professor,** o que está escrevendo (reescrita ou texto de autoria). | - Enquanto participa de situações de reescrita/escrita, dá sugestões para melhorar o texto?  - Relê o que está reescrevendo/escrevendo para verificar o que já escreveu e o que ainda falta escrever? |
| 7 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Revisar, **coletivamen**t**e**, os textos depois de finalizada a primeira versão. | **Com o apoio do professor:**  - Observa o uso da linguagem oral?;  - Utiliza repertório da linguagem escrita para melhorar o texto? |
| 8 | COMUNICAÇÃO ORAL | Participar de situações de intercâmbio oral do cotidiano escolar. | - Organiza (planeja) a fala previamente?; - Participa de situações de intercâmbio oral?; - Ouve com atenção? |
| 9 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler texto **com o apoio do professor.** | **Coletivamente:**  - Lê texto memorizado?;  - Lê texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Lê texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 10 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler texto **individualmente.** | -Lê texto memorizado?;  - Lê texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Lê texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 11 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever palavras ou textos **com o apoio do professor.** | **Coletivamente:**  - Escreve texto memorizado ainda que não convencionalmente?;  - Escreve texto não memorizado usando pistas de outras escritas?;  -Escreve palavras não memorizadas ainda que não convencionalmente? |
| 12 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever palavras ou texto **individualmente.** | **Individualmente:**  - Escreve texto memorizado?;  -Escreve texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Escreve texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 13 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | **Ler, por si mesmo, textos diversos como placas de identificação, listas, manchetes de jornal, legendas, histórias em quadrinhos, tirinhas e rótulos, entre outros, com a ajuda do professor quando necessário.** | **Com o apoio do professor (quando necessário):**  - Lê utilizando pistas escritas (por exemplo: a primeira e a última letra, listas disponíveis na sala)?;  - Lê utilizando pistas contextuais para antecipar, inferir e validar o que está escrito? |

**1º ANO**

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | EIXO | APRENDIZAGEM AVALIADA | INDICADORES |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Desenvolver habilidades de compreensão auditiva. | - Atende orientações simples referentes ao cotidiano escolar?  - Ouve e compreende comandos simples em língua estrangeira? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Estabelecer contatos sociais básicos. | - Apresenta-se indicando nome, idade e local em que vive?  - Expressa preferências e não preferências (eu gosto, eu não gosto, eu detesto)?  - Repete expressões simples sobre pessoas e lugares?  - Usa expressões do cotidiano como saudações, despedidas e formas de delicadeza (por favor e obrigado)? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Aproximar-se da língua estrangeira escrita. | - Associa uma palavra ou expressão a uma imagem?  - Identifica palavras e expressões que solicitam informações pessoais, tais como nome, idade e cidade ou país em que vive? |
| 4 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Conhecer o patrimônio cultural material e imaterial de países em que se fala a língua estrangeira. | -Canta canções tradicionais de países em que se fala a língua estrangeira?  - Conhece pratos típicos de diferentes países?  - Conhece jogos e brincadeiras com os quais crianças de outros países costumam brincar? |

**1º ANO**

**ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM** |
| 1 | ARTES VISUAIS:  -EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | AV01- Mapear os diferentes espaços sociais, desde a casa à escola, identificando as diferentes possibilidades de representação visual e como elas se relacionam com a constituição da sua identidade. |
| 2 | ARTES VISUAIS:  -EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | AV02- Fazer leituras visuais com a finalidade de (re)conhecimento de suas características físicas por meio de observação e representação direta do corpo, utilizando-se das linguagens das Artes Visuais, tais como: gravura, pintura, fotografia, escultura. |
| 3 | ARTES VISUAIS:  -EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | AV03-Criar representações gráficas através dos elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, volume e etc.), desenvolvendo a percepção espacial, formal e temporal. |
| 4 | ARTES VISUAIS:  -EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | AV 04-Discutir a produção visual individual e/ou coletiva como resultado do processo de aprendizagem e, ao mesmo tempo, como construção de sua identidade. |
| 5 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV 05-Conhecer algumas produções artísticas visuais oriundas das diversas matrizes culturais com enfoque na africana e indígena por meio de sua historicidade. |
| 6 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV06-Fruir em leituras visuais, com vistas em elementos próprios das matrizes culturais indígena e africana, estabelecendo relações com o seu contexto sociocultural. |
| 7 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV 07-Desenvolver experiências artísticas visuais por meio de artefatos (desenho, pintura, bijuteria, cestaria, tapeçaria, gravura, etc.) a fim de valorizar /respeitar as especificidades étnicas e culturais do outro. |
| 8 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV 08-Realizar processos artísticos visuais (releituras e composições decorativas bi e tridimensionais – estampas, módulos, carimbos, pinturas corporais, estêncil, colagens, etc.) entrelaçando diversos elementos da cultura indígena e africana, com ênfase nas leituras desses signos, e suas relações com o contexto. |
| 9 | DANÇA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA01-Identificar/analisar aspectos de sua imagem e esquema corporal por meio de experiências de movimento entendidas como percepção e ação. |
| 10 | DANÇA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA02-Compreender o corpo em sua singularidade por meio do (auto)conhecimento das estruturas corporais, com ênfase no sistema respiratório e músculo esquelético. |
| 11 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA03- Experienciar ações do movimento e processos de criação como: flexionar, estender, rotacionar e elevar com foco nas suas possibilidades motoras no desenvolvimento técnico-interpretativo e processos de criação. |
| 12 | DANÇA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA04-Relacionar tempo, espaço, forma e movimento como elementos da Dança que constituem a relação do sujeito com o mundo. |
| 13 | DANÇA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA05-Situar o corpo como sistema constituído por relações sociais (família, escola, rua, bairro, etc.) através de vivências, como: jogos, dinâmicas, brincadeiras. |
| 14 | DANÇA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA 06-Localizar a construção da identidade como processo histórico e cultural que se apresenta no do corpo-que-dança. |
| 15 | DANÇA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA07-Reconhecer o potencial do movimento cotidiano para o desenvolvimento de processos criativos e ampliação do seu repertório motor. |
| 16 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA08-(Re)conhecer nas diferentes manifestações artístico culturais em Dança a diversidade de seus sujeitos, seus modos particulares de organização e de relação com o mundo. |
| 17 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA-09-Expressar por meio de frases de movimentos, atividades criativas, dinâmicas, jogos, improvisações e outras vivências em Dança, aspectos da diversidade, articulando-os ao espaço da escola. |
| 18 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA10-Ler/Apreciar obras de dança, observando a diversidade de corpos e proposições cênicas nessa linguagem. |
| 19 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA11-Desenvolver dimensões atitudinais tais como: respeito, solidariedade, empatia, diálogo e colaboração no exercício de criação, interpretação e apreciação da dança. |
| 20 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA12-Produzir propostas de criação artística em interface com outras áreas do conhecimento como História, Literatura, Geografia e Teatro, refletindo acerca da questão da diversidade e das culturas identitárias. |
| 21 | MÚSICA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | MS01-(Re)conhecer os parâmetros do som e elementos da música, vivenciando-os em atividades de apreciação, execução e criação musical. |
| 22 | MÚSICA :  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | MS02-Vivenciar habilidades vocais e/ou instrumentais, motoras, auditivas e criativas em práticas musicais individuais e/ou coletivas que favoreçam a socialização, o respeito às capacidades e limitações de si e do outro. |
| 23 | MÚSICA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | MS03-Interagir com práticas e repertórios musicais da cultura infantojuvenil presentes nos contextos que permeiam sua vida social - familiar, escolar, comunitário, midiático, religioso, entre outros. |
| 24 | MÚSICA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | MS04-Valorizar músicas e canções do seu grupo sociocultural, compreendendo-as como agregadoras de valores identitários. |
| 25 | MÚSICA:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | MS05-Praticar atitudes positivas em benefício de seu desenvolvimento musical e formação como cidadão. |
| 26 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS06-Vivenciar músicas e canções oriundas de diversas matrizes culturais. |
| 27 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS07-(Re)conhecer timbres de instrumentos musicais de diversas culturas, explorando suas sonoridades e formas de execução. |
| 28 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS08-Vivenciar práticas corporais, vocais e/ou instrumentais e aspectos lúdicos do universo infantil e juvenil de diversos povos. |
| 29 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS09-Manifestar ideias e impressões pessoais ao apreciar e/ou interpretar músicas e canções de seu meio sociocultural e de outros mais distantes. |
| 30 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS10-Considerar as diversas músicas e canções produzidas na escola, no seu entorno e aquelas veiculadas pela mídia, sem qualquer tipo de preconceito de gênero, religioso, étnico-racial e afins. |
| 31 | TEATRO:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | T01-Experienciar perspectivas do corpo por meio da prática teatral, compreendendo as noções do ser-sensível, da percepção cognitiva, com enfoque nos seguintes saberes: tempo, espaço, lateralidade, ritmo, movimento, etc. |
| 32 | TEATRO:- EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | T02-Compreender as noções de si: o corpo como uma realidade biopsicossocial por meio da fisicalização, jogos teatrais e/ou dramáticos. |
| 33 | TEATRO:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | T03-Identificar na prática teatral as possibilidades de reflexão e vivências de si, das noções de identidade e do contexto onde o sujeito está inserido, pesquisando os elementos dramáticos. |
| 34 | TEATRO:  - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | T04-Apreciar espetáculos teatrais, identificando na leitura da obra inter-relações do espectador com a produção teatral. |
| 35 | TEATRO:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T05-Mapear e analisar as culturas identitárias e as diversidades culturais que emergem na unidade escolar e no seu entorno, sensibilizando para o processo criativo. |
| 36 | TEATRO:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T06-Experienciar no processo criativo questões correlatas às diferenças culturais, sociais, religiosas, entre outras que surgem no cotidiano da escola. |
| 37 | TEATRO:  - EIXO 2 - ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T07-Discutir acerca das diversidades por meio do contato com os gêneros textuais, a linguagem oral e as visualidades. |
| 38 | TEATRO:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T08-Construir práticas de escrita que investiguem distintas possibilidades de criação cênica, relacionando-as as suas percepções sobre diversidade e culturas identitárias, tendo a história do teatro baiano como referencial. |
| 39 | TEATRO:  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T09-Investigar a diversidade cultural do bairro, da cidade, do Estado, ampliando o seu sentimento de pertença com relação aos contextos socioculturais em que se insere. |
| 40 | TEATRO:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T10-Identificar/analisar no corpo e na voz a presença de arquétipos culturais, sociais e históricos por meio de leituras dramáticas, jogos teatrais, improvisações e afins. |
| 41 | TEATRO:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T11-Propor criações e intervenções cênicas que apontem o discurso sobre a diversidade, trazendo as questões de gêneros, raciais, políticos e sociais, tendo como referência as leis 10.639/03 e 11.645/08. |

**1º ANO**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | BRINCADEIRAS E JOGOS. | Conhecer, vivenciar e desfrutar diferentes brincadeiras e jogos pertencentes à cultura popular e presentes no contexto comunitário e regional. | -Reconhece nos jogos e brincadeiras realizados em aula, semelhança com outros vividos em espaços não escolares, bem como suas principais regras e códigos de conduta? |
| 2 | ESPORTES | Conhecer, vivenciar e recriar jogos esportivos de carga e precisão ajustados à faixa etária, centro de interesse e compreensão. | - Compreende as regras e as normas de condutas indicadas e acordadas em grupo?; -Interage com as outras crianças aceitando a troca de grupos independentemente dos componentes? |
| 3 | PRÁTICAS CORPORAIS RÍTMICAS | Conhecer e vivenciar diferentes rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e danças presentes na comunidade. | - Conhece algumas atividades rítmicas como cânticos de roda, pular corda e danças presentes na comunidade?; -Realiza com prazer brincadeiras cantadas e danças presentes na comunidade? |

**1º ANO**

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Familiarizar-se com a organização posicional do nosso sistema de numeração elaborando hipóteses para produzir, comparar e ordenar escritas numéricas de diferentes quantidades de algarismos. | - Reconhece a utilização dos números no dia a dia (calendário, numeração de páginas, telefone, registros de contagens, uso do dinheiro etc.?); -Consulta portadores numéricos (como calendário e quadro numérico) para ler e escrever números?; -Explora a leitura, a escrita, a interpretação e a comparação de números em diferentes ordens de grandeza, ampliando a possibilidade de escrevê-los convencionalmente?; |
| 2 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Realizar a contagem construindo procedimentos para comparar a quantidade de objetos de duas coleções (grupos de objetos), identificando a que tem mais, a que tem menos, ou constatando que elas têm a mesma quantidade. | -Resolve situações diversas de contagem de objetos (tanto em situações de coleções como nos jogos propostos?); -Apresenta o resultado por meio de gestos, oralmente ou usando registro (desenhos ou símbolos?); -Utiliza termos como mais, menos e mesma quantidade? -Ao contar coleções de objetos que pode movimentar: - Controla os já contados e os por contar?; - Forma pares?; - Agrupa os objetos? |
| 3 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Contar em escalas ascendente e descendente de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10 etc. | -Explora regularidades em séries orais de números com diferentes grandezas?; -Está ampliando a série numérica conhecida inicialmente?; -Conta a partir de um número diferente de 1?; -Conta de 2 em 2, mesmo que com a ajuda do professor?; -Conta de 5 em 5, mesmo que com a ajuda do professor?; -Conta de 10 em 10, mesmo que com a ajuda do professor? |
| 4 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Resolver problemas de adição e subtração envolvendo pequenas quantidades, abarcando as ideias de juntar, acrescentar, ganhar, avançar, tirar e perder, utilizando estratégias pessoais como desenho, marcas, números ou cálculos, sem o uso de técnicas operatórias convencionais. | -Utiliza diferentes estratégias para resolver problemas que envolvem adições e subtrações como: • Utiliza materiais de apoio para contar e resolver os problemas propostos (dados, trenas, fitas métricas, jogos de tabuleiro?); • Desenha todos os dados do problema e conta sobre eles?; • Faz marcas para representar todos os dados do problema e conta sobre eles?; • Utiliza números para representar todos os dados do problema?; • Guarda uma das quantidades, registra e conta a segunda partindo da primeira (sobrecontagem?); • Conhece o resultado de adições de memória, sobretudo as quantidades menores (1 + 1; 2 + 2; 3 + 3; 4 +4 ; 5 + 5; 6 + 6 etc.) e as utiliza para resolver problemas?; • Conhece subtrações de memória (subtrai 1 ou a metade das quantidades) e as utiliza para resolver problemas? |
| 5 | ESPAÇO E FORMA | Identificar e descrever a localização e o deslocamento de pessoas e objetos em espaços familiares considerando pontos de referência. | -Consegue localizar-se com pontos de referência mais simples dentro da escola?; -Resolve problemas que implicam interpretar desenhos e mapas do espaço da sala para antecipar e comunicar a localização de objetos?; -Resolve problemas que implicam realizar representações gráficas do espaço da sala, localizando alguns objetos? |
| 6 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Comparar e ordenar objetos em relação a comprimento e capacidade realizando estimativas e medições e utilizando unidades convencionais e não convencionais e instrumentos de uso social. | -Resolve problemas que envolvem medir e comparar comprimentos e capacidade, usando medidas não convencionais como palmo, palito, caderno e cordão?; -Resolve problemas fazendo estimativas e determina a unidade mais conveniente, de acordo com o objeto a medir?; -Resolve problemas que envolvem medir e comparar comprimentos utilizando a fita métrica?; -Resolve problemas que envolvem medir e comparar capacidades utilizando recipientes diversos? |
| 7 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Conhecer e identificar cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro e comparar os valores. | -Conhece as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro? |
| 8 | TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO | Coletar dados em uma pesquisa envolvendo apenas uma variável, descrever os resultados e construir representações próprias para comunicá-los. | -Preenche fichas de identificação pessoal com dados como idade, altura, número de irmãos, peso, etc.? |

**1º ANO**

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender a importância dos órgãos do sentido para a percepção e interação com o meio em que vive, pela observação e descrição das sensações de gosto, cheiro, som, textura, cor e forma. | - Relaciona a percepção sensorial com a capacidade de identificar diferentes tipos de poluição (visual, sonora e odores)?;  - Percebe a diversidade humana, incluindo as pessoas com deficiência auditiva e visual e suas formas de interagir com o meio, superando limitações?;  - Reconhece tecnologias que se baseiam no uso dos sentidos (semáforos, campainhas, TV, rádio etc.), bem como equipamentos que permitem superar limitações na percepção (óculos, aparelho auditivo etc.) ? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar práticas de higiene pessoal (lavar mãos, tomar banho, lavar alimentos, etc.), bem como práticas de higiene no nível comunitário (coleta de lixo, esgotamento sanitário, acesso à água tratada etc.). | - Adota práticas de higiene pessoal no ambiente escolar?;  - Descreve ações de higiene pessoal e comunitária?;  - Identifica a importância das medidas de higiene no nível pessoal e no nível comunitário? |

**1º ANO**

**HISTÓRIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer identidade e história pessoal. | - Identifica e expressa fatos da sua vida em família e na escola?;  - Reconhece os sujeitos que compõem a família e a escola?;  - Descreve sua família e as que conhece no seu entorno? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender a família como lugar a ser caracterizado no tempo e no espaço. | - Reconhece as formas familiares de outros tempos históricos?;  - Identifica os sujeitos da família com os quais se relaciona?;  - Percebe as marcas de mudanças e permanências? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer no bairro as diferentes moradias, o ambiente das ruas e as áreas públicas. | - Identifica os prédios e casas que fazem parte do bairro?;  - Reconhece e nomeia os tipos de moradia do bairro?;  - Localiza a sua moradia no bairro? |
| 4 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender os dias da semana, a noite, o dia e as atividades desenvolvidas pela criança e a família. | - Reconhece os dias da semana?;  - Relaciona as atividades desenvolvidas de noite e de dia e nos dias da semana?;  - Percebe as marcas de mudança e permanências? |

**1º ANO**

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Desenvolver a capacidade de observação da paisagem próxima (casa, escola, bairro), identificando os objetos da paisagem e alguns usos e funções. | - É capaz de descrever objetos que são visíveis na paisagem?;  - Identifica alguns usos sociais e funções dos objetos?;  - Percebe os objetos em conjunto? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Expressar, em diferentes linguagens (texto, desenhos, fotografias, mapas mentais), a paisagem dos contextos em que estão inseridos. | - Identifica elementos importantes da paisagem próxima (casa, rua, escola) e os organiza em imagens, pequenos textos e/ou desenhos, para possibilitar o reconhecimento dos alunos em seu lugar de vida?;  - Expressa de forma simples, em textos, os elementos da paisagem?;  - Estabelece relações simples entre os objetos de diferentes naturezas e a vida social no bairro? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Observar a existência, a composição, a distribuição e o estado de conservação dos objetos espaciais existentes na paisagem do bairro e descrever alguns usos importantes desses objetos. | - Percebe diferenças na distribuição dos objetos na paisagem?;  - Descreve o estado de conservação dos objetos e identifica os diferentes usos sociais desses objetos?;  - Constrói uma ideia de conjunto com base nos elementos presentes no bairro? |

**2º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | LEITURA | Apreciar textos literários e participar de intercâmbios posteriores à leitura. | - Responde às perguntas que são feitas sobre os textos lidos?;  - Comenta com os colegas e/ou **com o professor,** em outros momentos da rotina, os contos lidos? |
| 2 | LEITURA | Ler e compreender textos de diferentes gêneros **(contos, poemas, canções, lendas, textos instrucionais, textos expositivos, de divulgação científica, notícias, mitos e fábulas).** | **Com o apoio do professor:**  - Antecipa as informações com base nas pistas dadas nos textos?;  - Sabe verificar as informações antecipadas?;  - Localiza informações explícitas? |
| 3 | LEITURA | Reconhecer que há diferentes propósitos de leitura. | - Reconhece dentre vários textos aqueles que pode ler para se divertir, ler para se encantar, ler para se informar e ler para seguir instruções? |
| 4 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Recontar, coletivamente, histórias conhecidas lidas pelo professor. | **Coletivamente:**  - Participa realizando o reconto de histórias lidas para o professor?;  - Nas situações de planejamento do reconto, contribui com sugestões dos tópicos que não poderiam faltar?;  - Reconta recuperando a sequência de episódios essenciais? |
| 5 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Recontar, individualmente, histórias conhecidas lidas pelo professor. | **Individualmente**:  - Participa realizando o reconto de histórias lidas para o professor?;  - Nas situações de planejamento do reconto, contribui com sugestões dos episódios que não poderiam faltar?;  - Reconta recuperando a sequência de episódios essenciais? |
| 6 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Reescrever, coletivamente, ditando para o professor, trechos de contos conhecidos lidos pelo professor. | **Coletivamente (1o semestre):**  - Participa dando ideia para planejar o que vão reescrever?;  - Participa das situações de reescrita ditando trechos dos contos conhecidos ao professor?;  - Considera no texto ditado ao professor as ideias do texto fonte? |
| 7 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Produzir, coletivamente, textos de autoria, ditando ao professor. | **Coletivamente:**  - Participa das situações de produção de autoria, ditando ao professor?;  - Usa algumas características da linguagem escrita nos textos de autoria que dita ao professor? |
| 8 | COMUNICAÇÃO ORAL | Participar de situações de intercâmbio oral do cotidiano escolar. | - Planeja a fala?;  - Adéqua a fala a diferentes interlocutores em situações comunicativas?;  - Participa de situações de intercâmbio oral?;  - Ouve com atenção?;  - Emite opinião sobre o tema tratado? |
| 9 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler texto com o apoio do professor. | Coletivamente:  - Lê texto memorizado?;  - Lê texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Lê texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 10 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler texto individualmente. | - Lê texto memorizado?;  - Lê texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Lê texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 11 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever palavras ou textos com o apoio do professor. | **Coletivamente, com o professor provocando a reflexão:**  - Escreve, ainda que não convencionalmente, texto memorizado?;  - Escreve texto não memorizado usando pistas de outras escritas?;  - Escreve palavras não memorizadas ainda que não convencionalmente? |
| 12 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever palavras ou texto individualmente. | -Escreve, ainda que não convencionalmente, texto memorizado?;  - Escreve texto não memorizado usando pistas de outras escritas?;  - Escreve, ainda que não convencionalmente, palavras não memorizadas? |
| 13 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler, por si mesmo, textos diversos como placas de identificação, listas, manchetes de jornal, legenda, histórias em quadrinhos, tirinhas e rótulos, entre outros, com apoio do professor, quando necessário. | **Com o apoio do professor (quando necessário):**  - Lê utilizando pistas escritas (por exemplo: primeira e última letra, listas disponíveis na sala)?;  - Lê utilizando pistas contextuais para antecipar, inferir e validar o que está escrito? |

**2º ANO**

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender situações comunicativas que explicitem práticas sociais reais e participar delas. | - Compreende a natureza de uma situação comunicativa que explicite uma prática social retratada em documento audiovisual?  - Solicita e fornece informações referentes a assuntos conhecidos (apresentação pessoal, expressão de gosto, clima etc.)?  - Utiliza expressões simples para descrever a si próprio, membros de sua família e local em que vive?  - Dramatiza pequenos diálogos previamente memorizados? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Desenvolver habilidade de escrita com base nos estudos das convenções da língua escrita. | - Escreve palavras ou expressões simples, ainda que não convencionalmente?  - Participa de situações coletivas de produção de textos de diferentes gêneros, com o apoio do professor ou estabelecendo trocas com os colegas?  - Responde atividades simples por escrito? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Conhecer aspectos culturais e naturais dos países em que a língua estrangeira é falada e se aprofundar neles. | - Localiza em mapas ou globos terrestres os países em que a língua estrangeira é falada?  - Identifica alguns símbolos de países falantes da língua estrangeira (bandeira, monumentos históricos, paisagens naturais, animais)? |

**2º ANO**

**ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM** |
| 1 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV 05-Conhecer algumas produções artísticas visuais oriundas das diversas matrizes culturais, com enfoque na africana e indígena por meio de sua historicidade. |
| 2 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV06-Fruir em leituras visuais, com vistas em elementos próprios das matrizes culturais indígena e africana, estabelecendo relações com o seu contexto sociocultural. |
| 3 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV 07-Desenvolver experiências artísticas visuais por meio de artefatos (desenho, pintura, bijuteria, cestaria, tapeçaria, gravura, etc.) a fim de valorizar /respeitar as especificidades étnicas e culturais do outro. |
| 4 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | AV 08-Realizar processos artísticos visuais (re)leituras e composições decorativas bi e tridimensionais – estampas, módulos, carimbos, pinturas corporais, estêncil, colagens, etc.) entrelaçando diversos elementos da cultura indígena e africana, com ênfase nas leituras desses signos, e suas relações com o contexto. |
| 5  5 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV09-Investigar o universo infantil com foco nas brincadeiras e brinquedos populares presentes no contexto em que se está inserido, relacionando com aspectos das visualidades (cor, forma, textura) e a própria historicidade desses artefatos e/ou ações. |
| 6 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV10-Construir/experienciar, respectivamente, brinquedos e brincadeiras populares, focalizando em saberes das Artes Visuais (pintura, corte, colagem, dobradura, etc). |
| 7 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV11-Reconhecer na produção dos mestres e artistas populares (carpinteiros, ferreiros, costureiras, etc.), elementos que dialoguem com as práticas artísticas (festejos, folguedos, procissões, blocos, etc.), estabelecendo conexões entre essas diferentes culturas e princípios das Artes Visuais (cor, linha, forma e texturas). |
| 8 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV12-Identificar por intermédio da História da Arte elementos característicos das produções artísticas visuais dos povos que compõem a cultura brasileira como indígenas, africanos e europeus. |
| 9 | ARTES VISUAIS:  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV 13-Produzir composições artístico-visuais (desenho, pintura, indumentárias, acessórios, composições, estampas, objetos, artefatos, entre outros) através de elementos culturais presentes nas manifestações populares. |
| 10 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA08-(Re)conhecer nas diferentes manifestações artístico culturais em Dança a diversidade de seus sujeitos, seus modos particulares de organização e de relação com o mundo. |
| 11 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA09-Expressar por meio de frases de movimentos, atividades criativas, dinâmicas, jogos, improvisações e outras vivências em Dança, aspectos da diversidade, articulando-os ao espaço da escola. |
| 12 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA10-Ler/Apreciar obras de dança, observando a diversidade de corpos e proposições cênicas nessa linguagem. |
| 13 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA11-Desenvolver dimensões atitudinais tais como: respeito, solidariedade, empatia, diálogo e colaboração no exercício de criação, interpretação e apreciação da dança. |
| 14 | DANÇA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | DA12-Produzir propostas de criação artística, em interface com outras áreas do conhecimento como História, Literatura, Geografia e Teatro, refletindo acerca da questão da diversidade e das culturas identitárias. |
| 15 | DANÇA:  - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA13-Mapear Danças Populares que circundam o espaço da escola, desde a rua até o Estado em que mora. |
| 16 | DANÇA :  - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA14-Analisar diferentes Danças Populares por meio dos múltiplos contextos (históricos, sociais, geográficos, estéticos), identificando os seus modos próprios de organização. |
| 17 | DANÇA:  - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA15- Experienciar as Danças Populares por meio de princípios e padrões de movimentos constituintes. |
| 18 | DANÇA - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA16-(Re)criar danças de culturas populares em uma postura crítica e ética. |
| 19 | DANÇA:  - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA17-Apreciar Danças Populares por meio de registros audiovisuais e/ou outros recursos, proporcionando trânsitos entre esses saberes e a escola. |
| 20 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS06-Vivenciar músicas e canções oriundas de diversas matrizes culturais. |
| 21 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS07-(Re)conhecer timbres de instrumentos musicais de diversas culturas, explorando suas sonoridades e formas de execução. |
| 22 | MÚSICA :  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS08-Vivenciar práticas corporais, vocais e/ou instrumentais e aspectos lúdicos do universo infantil e juvenil de diversos povos. |
| 23 | MÚSICA:  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS09-Manifestar ideias e impressões pessoais ao apreciar e/ou interpretar músicas e canções de seu meio sociocultural e de outros mais distantes. |
| 24 | MÚSICA :  - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | MS10-Considerar as diversas músicas e canções produzidas na escola, no seu entorno e aquelas veiculadas pela mídia, sem qualquer tipo de preconceito de gênero, religioso, étnico-racial e afins. |
| 25 | MÚSICA – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES EM ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. | MS11-Identificar semelhanças e diferenças dos elementos musicais presentes nas manifestações artísticas e produções musicais da cultura popular. |
| 26 | MÚSICA :  – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES EM ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. | MS12-Perceber as influências das matrizes formadoras da cultura artístico-musical brasileira nas manifestações populares trabalhadas. |
| 27 | MÚSICA:  – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES EM ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. | MS13-Valorizar as manifestações da cultura popular brasileira estabelecendo relações dialógicas entre os elementos da cena. |
| 28 | MÚSICA:  – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES EM ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. | MS14-Valorizar o patrimônio artístico-musical material e imaterial da sua comunidade. |
| 29 | MÚSICA:  – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES EM ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. | MS15-Respeitar a diversidade de gênero, etnia, religião, condição socioeconômica, presentes nas manifestações artístico-musicais da cultura popular a que pertence. |
| 30 | TEATRO -  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T05-Mapear e analisar as culturas identitárias e as diversidades culturais que emergem na unidade escolar e no seu entorno, para o processo criativo. |
| 31 | TEATRO -  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T06-Experienciar no processo criativo questões correlatas às diferenças culturais, sociais, religiosas, entre outras que surgem no cotidiano da escola. |
| 32 | TEATRO -  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T07-Discutir acerca das diversidades por meio do contato com os gêneros textuais, a linguagem oral e as visualidades. |
| 33 | TEATRO -  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T08-Construir práticas de escrita que investiguem distintas possibilidades de criação cênica, relacionando-as as suas percepções sobre diversidade e culturas identitárias, tendo a história do teatro baiano como referencial. |
| 34 | TEATRO -  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T09-Investigar a diversidade cultural do bairro, da cidade, do Estado, ampliando o seu sentimento de pertença com relação aos contextos socioculturais em que se insere. |
| 35 | TEATRO -  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T10-Identificar/analisar no corpo e na voz a presença de arquétipos culturais, sociais e históricos por meio de leituras dramáticas, jogos teatrais, improvisações e afins. |
| 36 | TEATRO -  EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS. | T11-Propor criações e intervenções cênicas que apontem o discurso sobre a diversidade, trazendo as questões de gêneros, raciais, políticos e sociais, tendo como referência as leis 10.639/03 e 11.645/08. |
| 37 | TEATRO:  - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T12-Investigar as expressões dramáticas nas manifestações culturais em suas comunidades. |
| 38 | TEATRO:  - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T13-Distinguir a presença dos elementos do sagrado e do profano nas manifestações populares e contemporâneas nos diferentes contextos, do bairro, da cidade e do estado da Bahia. |
| 39 | TEATRO:  - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T14-(Re)conhecer os Mestres da Cultura - os contadores de histórias, os líderes comunitários, os organizadores das festas de bairros, dentre outros - afirmando a importância destes fazeres e saberes nas manifestações dramáticas da cultura tradicional/regional. |
| 40 | TEATRO:  - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T15-Construir improvisações e criações teatrais com os elementos cênicos da cultura popular, investigando o uso dos adereços, dos figurinos, da maquiagem, da música, do trabalho corporal do intérprete e afins. |
| 41 | TEATRO:  - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T16-Vivenciar a Cultura da Infância, experienciando-a por meio das parlendas, cirandas, jogos de rua, brinquedos e brincadeiras. |
| 42 | TEATRO:  - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T17-Incentivar a apreciação, a fruição e o debate de manifestações culturais. |

**2º ANO**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | BRINCADEIRAS E JOGOS | Realizar brincadeiras e jogos presentes no contexto comunitário e regional reconhecendo as diferenças e singularidades, com base em referenciais sociais, culturais, étnicos e de gêneros presentes no cotidiano. | - Aprecia todas as brincadeiras e jogos apresentados em aula e participa deles, não apresentando nenhum tipo de discriminação (social, cultural, étnico e de gênero?); - Reconhece a participação em brincadeiras e jogos como um direito de todos? |
| 2 | ESPORTES | Compreender como característica marcante do jogo esportivo, espírito colaborativo e participativo. | - Reconhece a importância do trabalho coletivo para o sucesso do grupo? |
| 3 | PRÁTICAS CORPORAIS RÍTMICAS | Formular estratégias para identificar, analisar e praticar os ritmos, os gestos e as músicas das rodas cantadas, das brincadeiras rítmicas e danças presentes na cultura comunitária. | - Reconhece as dificuldades e desafios impostos pela atividade?; - Cria gestos e estratégias que possibilitam maior interação com as atividades rítmicas e danças?; - Impõe a própria marca gestual durante a realização de danças e outras atividades rítmicas? |

**2º ANO**

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Formular hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e/ou pela identificação da posição ocupada pelos algarismos que compõem sua escrita. | - Formula hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica?;  - Lê, escreve e ordena números de diferentes grandezas explicitando os critérios adotados?;  - Resolve problemas que envolvem a análise do valor do algarismo segundo a posição que ocupa (em termos de grupos de 10, 100…?);  - Relaciona a escrita numérica com a propriedade aditiva do sistema de numeração?;  - Observa regularidades das séries oral e escrita em números de diversas quantidades de algarismos? |
| 2 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Estimar, contar e comparar quantidades de objetos em coleções, dispostos nas formas ordenada e desordenada, utilizando diferentes estratégias para quantificá-los, como de 2 em 2, de 4 em 4 e de 5 em 5, apresentando o resultado por meio de registros. | - Utiliza diferentes estratégias para quantificar elementos de uma coleção: • Conta de 1 em 1 os elementos da coleção?; • Organiza agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções?; • Agrupa pequenas quantidades para quantificar as coleções?; • Realiza estimativas utilizando termos como mais, menos e mesma quantidade?;  - Apresenta o resultado por meio de gestos ou usando registro (desenhos ou símbolos)?;  - Conta em escalas ascendentes e descendentes de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10 etc.? |
| 3 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Resolver problemas de adição e subtração envolvendo as ideias de compor, transformar e comparar utilizando diversos procedimentos como desenho, marcas, números e cálculos. | - Identifica informações úteis à resolução de um problema?;  - Faz uso de estratégias pessoais adequadas à situação proposta?;  - Resolve problemas que envolvem situações de adição e subtração, separar, juntar, tirar, avançar e retroceder em busca do estado final, reconhecendo e registrando os cálculos necessários para a resolução?;  - Resolve problemas que envolvem situações de adição e subtração – separar, juntar, tirar, avançar e retroceder – com incógnita no 1º ou 2º termo (no estado inicial ou na transformação), reconhecendo e registrando os cálculos necessários para a resolução? |
| 4 | ESPAÇO E FORMA | Identificar, descrever e comunicar a localização de objetos e pessoas no espaço (com base em diferentes pontos de referência), assim como seus deslocamentos mediante desenhos e instruções verbais em mapas e plantas baixas. | - Descreve e interpreta a localização espacial de objetos, considerando relações como dentro de, ao lado de, atrás de, à frente de etc.;  - Identifica e descreve deslocamentos e a localização de pessoas e objetos no espaço considerando pontos de referência. |
| 5 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver problemas que envolvam realizar estimativas e medições escolhendo entre as unidades e os instrumentos de medida usuais os mais pertinentes à natureza do objeto que será medido e comparar grandezas de mesma natureza usando instrumentos de medida não convencionais (palmo, passo, lápis, pedaço de barbante) e convencionais (fita métrica, balança, copo de medida). | - Resolve problemas que envolvem medir e comparar comprimento, massa e capacidade usando medidas convencionais e não convencionais?;  - Resolve problemas fazendo estimativas e determina a unidade mais conveniente, de acordo com o objeto a medir?;  - Utiliza régua ou fita métrica para medir comprimentos ou conhecer a equivalência entre metros e centímetros? |
| 6 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver problemas que envolvam identificação e trocas de cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro e estabelecer equivalências de valores. | - Resolve problemas que envolvem o sistema monetário vigente (cédulas, moedas e trocas)?  - Utiliza estratégias pessoais de cálculo para conversão de cédulas para moedas e de moedas para cédulas? |
| 7 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Identificar, ordenar e relacionar datas, dias da semana, meses do ano e eventos utilizando calendários. | - Utiliza o calendário para registrar acontecimentos como o planejamento diário, as situações do cotidiano, as programações etc.?;  - Identifica unidades de tempo – dia, semana, mês – nos calendários? |
| 8 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Ler, identificar e registrar horas (hora, meia hora) e duração de eventos (horários de início e fim) em relógios analógicos e digitais. | - Lê a hora em diferentes tipos de relógios?;  - Calcula intervalos de tempo? |
| 9 | TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO | Coletar dados de duas variáveis e apresentar os resultados em tabelas e gráficos de colunas e interpretar informações apresentadas em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de colunas. | - Encontra informações em listas e tabelas?;  - Identifica uma informação (“quantos?” ou “quem?”) e compara duas informações (“quem tem menos?” ou ”qual o maior?”) apresentadas em tabela e gráfico de colunas? |

**2º ANO**

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender que as coisas do mundo podem ser classificadas em categorias e que estas são elaboradas com base nas características dos objetos. | - Compreende a ideia de critério de classificação, percebendo “desenvolver-se” e “reproduzir-se” como principais critérios para classificação das coisas em seres vivos e não vivos?;  - Identifica e classifica diferentes tipos de seres vivos, percebendo sua relação com o ambiente?;  - Pesquisa sobre as paisagens de Salvador destacando as áreas de mata atlântica e identificando os seres vivos que a habitam?;  - Posiciona-se em diversas questões socioambientais envolvendo animais, com base no entendimento da crítica ao tráfico de animais silvestres e do aprisionamento de pássaros em gaiolas, da necessidade do período de defeso para animais marinhos, da questão dos animais de rua, do papel e a crítica sobre os zoológicos? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar a alimentação como necessidade para o desenvolvimento dos seres vivos. | - Compreende a importância para a saúde da alimentação e da higiene do alimento, discutindo desde práticas individuais (escolha do alimento, lavagem do alimento etc.) até questões socioambientais (uso de agrotóxicos, alimentos industrializados etc.) em que o avanço tecnológico pode comprometer a qualidade da alimentação? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar as características e importância do ar, relacionando-o com os seres vivos. | - Percebe a existência do ar e suas características, entendendo que o ar ocupa espaço?;  - Explica a importância do ar para a respiração dos seres vivos e as implicações da poluição do ar para saúde humana e a qualidade ambiental?;  - Relata sobre os diferentes tipos de seres vivos que desenvolveram o voo (insetos, aves e morcegos) como estratégia de locomoção, entendendo as vantagens desse modo de deslocamento para a sobrevivência desses animais? |

**2º ANO**

**HISTÓRIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar a cidade em que vive: Salvador. | - Caracteriza a sua vida na cidade em que vive?  - Observa as características da cidade?;  - Localiza o bairro onde mora e outros da cidade de Salvador? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender o seu núcleo familiar e seus ascendentes e a relação com as questões étnico raciais. | - Reconhece a formação étnica de sua família?;  - Observa as várias formações étnicas da família brasileira?;  - Identifica, na família, a predominância étnica?;  - Observa e compreende a predominância étnica nos bairros de Salvador? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Entender as estruturas familiares de ontem e hoje. | - Identifica as formações familiares, com base na análise da estrutura da própria família?;  - Observa as estruturas familiares de criança em outros tempos e espaços no mundo?;  - Percebe as marcas de mudanças e permanências? |
| 4 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer as matrizes sociais presentes na construção da cidade de Salvador e suas representações sociais. | - Identifica as matrizes étnicas da cidade de Salvador relacionando as suas representações socioculturais?;  - Identifica as marcas culturais observando as mudanças ocorridas no bairro?;  - Participa de debates coletivos sobre o tema em sala de aula? |
| 5 | Não há eixo específico do Componente História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer os familiares e suas profissões e objetos representativos da estrutura familiar. | - Relaciona as profissões na família?;  - Identifica os objetos representativos da identidade familiar?;  - Identifica as ações e os profissionais existentes no bairro?;  - Relaciona os profissionais que são essenciais para o desenvolvimento do bairro e a relação deles com as identidades sociais e econômicas? |

**2º ANO**

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Observar a natureza tropical da cidade de Salvador: características gerais da tropicalidade e algumas formas de apropriação dessa natureza ao longo da história. | - Identifica aspectos da natureza e constrói algumas relações primárias entre eles?;  - Expressa, por meio de desenhos e pequenos textos, a natureza tropical da cidade de Salvador e alguns mecanismos da relação sociedade-natureza?;  - Identifica diferentes períodos históricos por meio das diferenças técnicas de produção espacial? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer diferentes matrizes étnicas na formação social da cidade de Salvador: a indígena, a negra e a europeia e as respectivas contribuições como marcas identitárias da sociedade na paisagem da cidade. | - Compreende a cultura como uma construção social histórica e geográfica?;  - Identifica diferentes grupos étnicos na formação da sociedade baiana e brasileira?;  - Reconhece e diferencia a contribuição dos diferentes grupos étnicos na produção da cultura?;  - Valoriza a diferença na igualdade como elemento fundamental na construção de uma sociedade plural? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar traços culturais na paisagem da cidade, procurando compreender o período histórico no qual foi produzido e sua importância como marco identitário da cidade. | - Observa marcos espaciais da cultura urbana em Salvador?;  - Constrói relações simples entre os objetos e os sentidos sociais neles embutidos (templos e lugares sagrados, cemitérios, praças, mercados etc.)?;  - Identifica alguns referenciais identitários nos objetos urbanos e compreende a cidade como um lugar de encontro de culturas? |

**3º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | LEITURA | Apreciar textos literários e participar de intercâmbios posteriores à leitura. | - Tem um maior repertório de contos e histórias em relação a quando entrou na turma?;  - Partilha suas preferências sobre determinados personagens?; - Tem cuidado com os textos e os livros de uso pessoal e da sala?; - Dá sua opinião sobre o texto lido? |
| 2 | LEITURA | Ler textos, **com o apoio do professor,** para se informar sobre os temas tratados nas diferentes áreas de conhecimento. | **Com o apoio do professor:** - Lê e acompanha a leitura de pequenos textos informativos?; - Usa seu conhecimento prévio para melhor compreender o texto?; - Localiza informações?; - Troca informações sobre o que está lendo? |
| 3 | LEITURA | Reconhecer que há diferentes propósitos de leitura. | - Reconhece dentre vários textos aqueles que pode ler para apresentá-los a outros, ler para se divertir, ler para se encantar, ler para se informar e ler para seguir instruções. |
| 4 | LEITURA | Ler e compreender,**com o apoio do professor,** textos de diferentes gêneros, fazendo uso de procedimentos de leitura. | **Com o apoio do professor:** - Compreende os textos apoiando-se nos conhecimentos sobre a temática, as características do gênero, o portador e o sistema de escrita?; - Antecipa as informações com base nas pistas dadas pelos textos?; - Sabe verificar as informações antecipadas?; - Localiza informações explícitas e/ou implícitas?; - Estabelece comparações entre os diferentes textos? |
| 5 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Recontar, individualmente, histórias conhecidas lidas pelo professor. | **Individualmente:**  - Realiza o reconto?;  - Contribui com ideias para o planejamento do reconto?;  - Reconta recuperando os episódios essenciais?; -Reconta recuperando a sequência de episódios essenciais? |
| 6 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Produzir, coletivamente, textos de autoria, ditando para o professor. | **Coletivamente:**  - Participa das situações de produção de autoria ditando ao professor?;  - Participa do planejamento do que escrever?;  - Usa algumas características da linguagem escrita nos textos de autoria que dita ao professor? |
| 7 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Produzir, individualmente, textos de autoria. | **Individualmente:**  - Planeja o que vai escrever nas situações de produção de texto de autoria de bilhetes e convites?;  - Usa da linguagem escrita nos textos de autoria que produz?;  - Planeja o que vai escrever nas situações de produção de autoria? |
| 8 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Revisar, com o apoio do professor, o que está escrevendo (reescrita ou texto de autoria). | **Com o apoio do professor:**  - Relê o que está reescrevendo/escrevendo para verificar o que já escreveu e o que ainda falta escrever.;  - Relê o que está reescrevendo/escrevendo para verificar se há ausência de informações ou informações inadequadas ou não relevantes? |
| 9 | COMUNICAÇÃO ORAL | Planejar a fala adequando-a a diferentes interlocutores em situações comunicativas do cotidiano. | **Individualmente ou em grupo:** - Planeja a fala?; - Adéqua a fala a diferentes interlocutores em situações comunicativas? |
| 10 | COMUNICAÇÃO ORAL | Participar de situações de intercâmbio oral do cotidiano escolar. | - Participa de situações de intercâmbio oral?;  - Ouve com atenção?;  - Formula questões sobre o tema tratado?;  - Faz comentários sobre o tema tratado?;  - Emite opinião sobre o tema tratado?;  - Responde às questões sobre o tema tratado? |
| 11 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler texto individualmente. | Individualmente:  - Lê texto memorizado?;  - Lê texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Lê texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 12 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever palavras ou texto individualmente. | **Individualmente:**  - Escreve, ainda que não convencionalmente, texto memorizado?;  - Escreve, ainda que não convencionalmente, texto não memorizado, usando pistas de outras escritas? |
| 13 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Na produção de texto, escrever, convencionalmente, considerando questões da pontuação referentes a: possibilidades de pontuação do discurso direto, uso de maiúscula, ponto final, interrogação e exclamação; e uso da vírgula em casos de enumeração. | Com o apoio do professor:  - Faz uso de pontuação inicial (maiúscula)?;  - Faz uso de pontuação final (ponto final, de interrogação e de exclamação), de acordo com a intenção desejada? |

**3ºANO**

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Participar de situações comunicativas mais complexas com os colegas. | - Solicita e fornece informações sobre temas conhecidos?  - Realiza entrevista simples?  - Comunica sua rotina e atividades?  - Conhece e utiliza os números e as horas em contextos reais? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender e apreciar obras literárias. | - Acompanha a leitura feita pelo professor de obras literárias de autores estrangeiros?  - Compreende a essência do texto lido e identifica as partes mais importantes? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Revisar textos de autoria própria com o apoio do professor ou coletivamente. | - Observa o uso da linguagem oral?  - Usa repertório da linguagem escrita para melhorar o texto?  - Usa o dicionário para conferir a escrita de palavras e expressões? |
| 4 | Não há eixo específico do Componente Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Conhecer e respeitar a diversidade linguística e cultural e refletir sobre elas, relacionando-as à própria identidade cultural. | - Conhece expressões culturais e artísticas de vários países?  - Relaciona a produção cultural de vários países com o contexto histórico em que foi criada?  - Canta músicas em língua estrangeira? |

**3º ANO**

**ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** |
| 1 | ARTES VISUAIS  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV09-Investigar o universo infantil com foco nas brincadeiras e brinquedos populares presentes no contexto em que se está inserido, relacionando com aspectos das visualidades (cor, forma, textura) e a própria historicidade desses artefatos e/ou ações. |
| 2 | ARTES VISUAIS  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV10-Construir/experienciar, respectivamente, brinquedos e brincadeiras populares, focalizando em saberes das Artes Visuais (pintura, corte, colagem, dobradura, etc). |
| 3 | ARTES VISUAIS  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV11-Reconhecer na produção dos mestres e artistas populares (carpinteiros, ferreiros, costureiras, etc.), elementos que dialoguem com as práticas artísticas (festejos, folguedos, procissões, blocos, etc.),estabelecendo conexões entre essas diferentes culturas e princípios das Artes Visuais (cor, linha, forma e texturas). |
| 4 | ARTES VISUAIS  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV12-Identificar por intermédio da História da Arte elementos característicos das produções artísticas visuais dos povos que compõem a cultura brasileira como indígenas, africanos e europeus. |
| 5 | ARTES VISUAIS  - EIXO 3 CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | AV13- Produzir composições artístico-visuais (desenho, pintura,indumentárias, acessórios, composições, estampas, objetos, artefatos, entre outros) através de elementos culturais presentes nas manifestações populares. |
| 6 | ARTES VISUAIS  - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | AV18-Realizar práticas artísticas visuais que privilegiem o desenvolvimento grafo-motor e a percepção sensorial (tátil-visual), estimulando a criatividade através da construção espontânea de novos signos. |
| 7 | ARTES VISUAIS  - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | AV19-Desenvolver estudos práticos em Artes Visuais que relacionem fundamentos de composição (ponto, linha, plano, cor, forma, textura) compreendendo como esses elementos compõem o processo de criação. |
| 8 | ARTES VISUAIS  - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | AV20-Compreender como os elementos da composição visual são básicos para o processo criativo na construção de uma representação e/ou interpretação individual. |
| 9 | ARTES VISUAIS  - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | AV21-Realizar um registro contínuo das etapas de trabalho para o entendimento da importância do processo criativo, através de fotografias, vídeos, diários, depoimentos, blogs, etc. |
| 10 | ARTES VISUAIS  - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | AV 22-Pensar a Arte Visual como área de conhecimento e atividade profissional que envolve conceitos, procedimentos e atitudes próprias. |
| 11 | DANÇA - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA 17- Mapear Danças Populares que circundam o espaço da escola, desde a rua até o Estado em que mora; |
| 12 | DANÇA - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA18-Analisar diferentes Danças Populares por meio dos múltiplos contextos (históricos, sociais, geográficos, estéticos), identificando os seus modos próprios de organização. |
| 13 | DANÇA - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA19-Experienciar as Danças Populares por meio de princípios e padrões de movimentos constituintes. |
| 14 | DANÇA - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA20-(Re)criar danças de culturas populares em uma postura crítica e ética. |
| 15 | DANÇA - EIXO 3- CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | DA21-Apreciar Danças Populares por meio de registros audiovisuais e/ou outros recursos, proporcionando trânsitos entre esses saberes e a escola. |
| 16 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | DA 22-Investigar o conceito de criatividade com foco na ideia da criação artística como processos singulares. |
| 17 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | DA23-Experienciar diferentes percursos de criação em Dança, priorizando práticas colaborativas; |
| 18 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | DA 24 -Discutir a noção de autoria em Dança em uma perspectiva colaborativa do processo criativo, entendendo que a aprendizagem e criação são instâncias de coautorias; |
| 19 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | DA25-Vivenciar processos criativos que emerjam de questões próprias da cultura escolar e/ou outros níveis de relação com o mundo, compreendendo a criação em Dança como a organização de um discurso sociopolítico. |
| 20 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | DA26-Experienciar processos criativos comprometidos com o prazer da investigação corporal e ampliação do repertório motor. |
| 21 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | DA 27-Compreender a aprendizagem em Dança para além do fazer procedimental de movimentos, percebendo que conceitos e atitudes se inscrevem no corpo-que-dança. |
| 22 | MÚSICA – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | MS11-Identificar semelhanças e diferenças dos elementos musicais presentes nas manifestações artísticas e produções musicais da cultura popular. |
| 22 | MÚSICA – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | MS12-Perceber as influências das matrizes formadoras da cultura artístico-musical brasileira nas manifestações populares trabalhadas. |
| 23 | MÚSICA – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | MS13-Valorizar as manifestações da cultura popular brasileira estabelecendo relações dialógicas entre os elementos da cena. |
| 24 | MÚSICA – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | MS14-Valorizar o patrimônio artístico-musical material e imaterial da sua comunidade. |
| 25 | MÚSICA – EIXO 3 - CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | MS15-Respeitar a diversidade de gênero, etnia, religião, condição socioeconômica, presentes nas manifestações artístico-musicais da cultura popular a que pertence. |
| 26 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | MS16-Expressar suas ideias/sentimentos ao interagir com atividades de apreciação, execução e/ou criação musicais. |
| 27 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | MS17-Demonstrar os elementos musicais percebidos nas músicas trabalhadas por meio da criação de movimentos corporais, desenhos ou gráficos sonoros. |
| 28 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | MS18-Criar materiais sonoros e instrumentos musicais, utilizando-se de materiais reutilizáveis. |
| 29 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | MS19- Criar grafias não convencionais para compreensão dos parâmetros sonoros vivenciados e preparação para a grafia convencional. |
| 30 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | MS20-Experimentar sonoridades com o corpo, com instrumentos musicais e materiais sonoros, sem bloqueios, sem receio de cometer “erros”. |
| 31 | TEATRO - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T12-Investigar as expressões dramáticas nas manifestações culturais em suas comunidades. |
| 32 | TEATRO - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T13-Distinguir a presença dos elementos do sagrado e do profano nas manifestações populares e contemporâneas nos diferentes contextos, do bairro, da cidade e do Estado da Bahia. |
| 33 | TEATRO - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T14-(Re)conhecer os Mestres da Cultura - os contadores de histórias, os líderes comunitários, os organizadores das festas de bairros, dentre outros - afirmando a importância destes fazeres e saberes nas manifestações dramáticas da cultura tradicional/regional. |
| 34 | TEATRO - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T15-Construir improvisações e criações teatrais com os elementos cênicos da cultura popular, investigando o uso dos adereços, dos figurinos, da maquiagem, da música, do trabalho corporal do intérprete e afins. |
| 35 | TEATRO - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T16-Vivenciar a Cultura da Infância, experienciando-a por meio das parlendas, cirandas, jogos de rua, brinquedos e brincadeiras. |
| 36 | TEATRO - EIXO 3 -CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE. | T17-Incentivar a apreciação, a fruição e o debate de manifestações culturais |
| 37 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | T26-Experimentar os jogos teatrais nos processos de criação, estimulando a imaginação, a coordenação motora, a memorização e o vocabulário; |
| 38 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM. | T27-Improvisar por vias de estímulos diversos, trazendo a materialidade e o pré-texto como mediação para a prática; |
| 39 | EATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T28-Desenvolver práticas artísticas tendo o teatro contemporâneo como referência nos processos de ensino/aprendizagem. |
| 40 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T29-Experimentar práticas de concepção de cenas que se utiliza da manipulação de formas animadas, de texto, de iluminação, de cenário, de figurino, de maquiagem, de sonorização, de recursos tecnológicos em espaços convencionais e não convencionais; |
| 41 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T30-Pesquisar/confeccionar diferentes materiais e recursos na produção de máscaras em seus diversos estilos, épocas e culturas; |
| 42 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T31-Exercitar o imaginário através de discursos cênicos e da apreciação e da investigação de variadas obras de arte:conto, poesia, romance, pintura, cinema, música,ETC; |
| 41 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T32-Experienciar na construção colaborativa, dialógica e coletiva um processo de encenação |

**3º ANO**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | BRINCADEIRAS E JOGOS | Perceber e reconhecer nas brincadeiras e jogos presentes na comunidade e região aspectos relacionados à identidade local. | - Relaciona as normas e condutas presentes em brincadeiras e jogos com as existentes no contexto vivido fora da aula?; -Transpõe para as brincadeiras e jogos referências identitárias pertencentes às tradições locais?; - Agrega outras linguagens presentes no cotidiano às brincadeiras e aos jogos realizados na escola? |
| 2 | ESPORTES | Compreender a importância das normas e regras dos jogos esportivos que asseguram a integridade própria e a dos demais participantes. | - Cumpre com as regras e normas estabelecidas em grupo?; - Resolve os conflitos por meio do diálogo, mantendo uma postura positiva?; - Adota postura de manutenção da integridade física tanto pessoal quanto do outro e de todo o grupo? |
| 3 | PRÁTICAS CORPORAIS RÍTMICAS | Perceber e reconhecer princípios da justiça, equidade e solidariedade, com ênfase nas relações igualitárias de gênero durante a realização de atividades rítmicas e danças presentes na cultura comunitária. | - Respeita as individualidades e a diversidade de gênero, cultura e referenciais motores?; - Auxilia pessoas com dificuldades nas realizações das atividades? |
| 4 | PRÁTICAS CORPORAIS RÍTMICAS | Reconhecer os ritmos, os gestos e as músicas dos diferentes tipos de rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e danças presentes na cultura comunitária. | - Possui bom repertório de ritmos e gestos?; - Relaciona sons, ritmos e gestos?; - Aprecia jogos e brincadeiras que utilizam sons e músicas?; -Reconhece ritmos e gestos presentes na cultura local? |

**3º ANO**

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Compreender a organização posicional do nosso sistema de numeração, interpretando a informação contida nas escritas numéricas e produzindo decomposições aditivas e multiplicativas dos números. | - Compara números com diferentes quantidades de algarismos identificando o maior e o menor? -Resolve problemas que envolvem a análise do valor posicional dos algarismos de acordo com a posição que ocupam (em termos de “grupos de 10, 100, 1.000”)? -Relaciona a escrita numérica com a propriedade aditiva e multiplicativa do sistema de numeração? |
| 2 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Resolver problemas de adição e subtração que envolvem um ou mais cálculos, em situações correspondentes a busca do estado inicial, incógnita na transformação e combinação de transformações, realizando diferentes tipos de cálculos – exato, aproximado e mental – e utilizando estratégias pessoais, técnicas operatórias convencionais e calculadora, de acordo com a situação proposta e os números envolvidos. | -Resolve problemas de adição e subtração que envolvem diferentes sentidos dessas operações(composição de medidas e transformação com incógnita no estado final) reconhecendo e utilizando os cálculos que permitem resolvê-los? -Resolve problemas que envolvem adições e subtrações em busca do estado inicial, incógnita na transformação e combinação de transformações, reconhecendo os cálculos que permitem resolvê-los? -Resolve problemas que envolvem mais de um cálculo? |
| 3 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão envolvendo as ideias de séries proporcionais e elementos apresentados em disposição retangular. | -Resolve problemas que envolvem diferentes sentidos da multiplicação (séries proporcionais e organizações retangulares) por meio de diferentes procedimentos (tabelas, adições e subtrações reiteradas, cálculos mentais, repertórios multiplicativos)? -Resolve e elabora problemas de multiplicação e divisão envolvendo diferentes ideias como: repartir uma coleção em partes iguais, determinar quantas vezes uma quantidade cabe em outra, metade e terça parte? -Resolve problemas multiplicativos utilizando diferentes procedimentos, tais como tabelas, adições e subtrações sucessivas, cálculos mentais e repertórios multiplicativos? |
| 4 | ESPAÇO E FORMA | Identificar e descrever a localização e os deslocamentos de pessoas e objetos no espaço considerando mais de um ponto de referência e incluindo mudanças de direção. | -Descreve a localização de objetos e pessoas no espaço assim como seus deslocamentos em croquis, planos, mapas, diagramas, desenhos e instruções verbais? -Identifica e descreve a localização (considerando pontos de referência) de pessoas num espaço determinado? -Descreve deslocamentos (incluindo mudanças de direção) de pessoas e objetos no espaço? |
| 5 | ESPAÇO E FORMA | Identificar as características das representações de figuras geométricas planas e espaciais em situações que envolvam descrições, construções e representações. | -Nomeia corretamente as figuras geométricas planas e espaciais mais usuais? -Identifica, em seu entorno, objetos que se assemelham com as figuras geométricas planas e espaciais? -Reconhece e usa as características das figuras planas e espaciais para distinguir uma das outras? |
| 6 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver problemas que envolvam estimativas, medições, comparação e ordenação de comprimentos, massas e capacidades selecionando as unidades e os instrumentos de medida mais adequados em relação ao tamanho e à natureza do objeto que será medido. | -Resolve problemas que envolvem medida de comprimento usando o metro, o centímetro e o milímetro como unidade de medidas? -Escolhe a unidade de medida adequada ao fazer diferentes medições (para medir uma casa usa metro, uma rua usa quilômetro etc.)? -Resolve problemas que envolvem medida de massa usando o quilograma e o grama (meio quilo e um quarto de quilo)? -Resolve problemas que envolvam medida de capacidade usando o litro e mililitro como unidades de medidas? |
| 7 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Ler, identificar e registrar horas (hora, meia hora e quarto de hora) e duração de eventos (horários de início e fim) em relógios analógicos e digitais. | -Resolve problemas que exigem o uso de unidades convencionais de tempo?  -Lê horas em relógios analógicos e digitais?  -Resolve problemas que envolvem cálculo de duração de tempo por meio de diferentes procedimentos? |
| 8 | TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO | Coletar dados de duas variáveis, organizando-os em categorias, e selecionar meios para comunicar os resultados, como listas, tabelas e gráficos de colunas simples. | -Coleta dados (com base no tema proposto) e organiza-os em tabelas? -Percebe que as tabelas e os gráficos organizam as informações de forma econômica? |

**3º ANO**

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | | Questionar-se e buscar explicações para fenômenos relacionados à luz que colaboram para a percepção da passagem do tempo. | - Identifica os fenômenos de refração e reflexão da luz em situações cotidianas e atividades de experimentação?;  - Relaciona fenômenos visuais, tais como a percepção das cores, à luz, identificando o espectro eletromagnético e a decomposição da luz branca nas cores do arco-íris?;  - Percebe a importância da fotossíntese para o desenvolvimento vegetal, a alimentação humana e o ambiente? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | | Questionar-se e buscar explicações para fenômenos astronômicos e que ajudam na percepção da passagem do tempo. | - Compreende o papel do Sol na emissão de luz e calor para o sistema solar e a relação dele com outros corpos celestes (planetas, satélites, asteroides, cometas)?;  - Representa o sistema solar e o relaciona com tecnologias empregadas na pesquisa espacial (telescópios, satélites, estações espaciais, foguetes)?;  - Entende que o tempo pode ser medido com os eventos cíclicos?;  - Relaciona a passagem de dias e anos aos movimentos da Terra e reconhece o movimento cíclico da Lua expresso nas fases e nas marés?;  - Conhece diversos aparelhos que foram produzidos pela humanidade para medir tempo?;  - Identifica e representa as fases da lua e os fenômenos relacionados à sombra dos astros?;  - Reconhece que a repetição dos dias e das noites cadencia atividades humanas e de outros seres?;  - Compreende o movimento aparente do Sol, utilizando diferentes pontos de referência e identificando os pontos cardeais? |

**3º ANO**

**HISTÓRIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer o seu bairro na dinâmica do tempo na cidade compreendendo as diferenças culturais, sociais, econômicas e identitárias entre os bairros. | - Identifica as mudanças nas paisagens do centro e das periferias na cidade de Salvador atual?;  - Reconhece diferenças culturais, sociais, econômicas e identitárias entre os bairros?;  - Discute, com base na estrutura social, as desigualdades e a importância da ação política (organização de bairro, associações, partidos políticos, instituições do Estado) para a resolução de problemas? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar fontes históricas e patrimoniais da cidade de Salvador. | - Reconhece o que são fontes históricas?;  - Debate sobre preservação do patrimônio?;  - Propõe intervenções no bairro para a preservação do patrimônio histórico? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer as formas de habitar e conviver na cidade de Salvador, os grupos sociais, as relações sociais e a organização política. | - Compreende as mudanças culturais em regras, hábitos e costumes etc. ao longo do tempo?;  - Reconhece a memória individual e coletiva dos povos e discute sua importância como fonte de conhecimento?;  - Relaciona a importância histórica dos hábitos diversos dos povos formadores de Salvador? |
| 4 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar a política e suas formas de existir na cidade. | - Reconhece os espaços institucionais da política?;  - Observa a ação política no tempo e no espaço?;  - Relaciona as questões sociais com a política da cidade?;  - Reflete sobre ações de intervenção para a melhoria da cidade? |

**3º ANO**

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Situar o bairro em relação à cidade, diferenciando características das paisagens do centro e das periferias. | - Descreve o conjunto de objetos urbanos do bairro (qualidade e densidade da distribuição dos objetos, situação de conservação etc.) identificando importâncias e usos?;  - Identifica características espaciais e compara diferentes contextos, situando o bairro em relação à cidade?;  - Constrói a noção de centro e periferias em função dos diferentes contextos espaciais? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Observar características da habitação das áreas centrais e das periferias descrevendo alguns objetos urbanos, observando sua densidade de distribuição e qualificando-os. | - Diferencia estruturas residenciais e estabelece relações com os grupos sociais que nelas habitam?;  - Percebe hierarquias entre os diferentes bairros da cidade e estabelece relações com as desigualdades econômicas?;  - Estabelece relações entre o perfil socioeconômico dos grupos e a situação do bairro em que habitam? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Levantar características e comparar estruturas espaciais quanto aos serviços, transportes e lazer. | - Identifica e diferencia os meios de circulação no bairro (transporte público e particular), locais e de longa distância (movimento no bairro e na cidade)?;  - Identifica as principais atividades de lazer do bairro e relaciona com o espaço?;  - Estabelece relações e diferencia os equipamentos de lazer com outros da cidade?;  - Observa as principais atividades e serviços no lugar em que habita, relaciona-as com demais atividades desempenhadas na cidade e identifica os sujeitos dessas ações? |

**4ª ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | LEITURA | Ler e compreender textos de diferentes gêneros (contos, poemas, parlendas, canções, mitos, textos instrucionais, textos expositivos de divulgação científica, notícias). | **Com apoio do professor:**  - Antecipa as informações com base nas pistas dadas nos textos?;  - Sabe verificar as informações antecipadas?;  - Localiza informações explícitas? |
| 2 | LEITURA | Reconhecer que há diferentes propósitos de leitura. | - Reconhece dentre vários textos aqueles que pode ler para brincar, ler para se encantar e ler para conhecer outros povos? |
| 3 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Recontar, individualmente, histórias conhecidas lidas pelo professor. | **Individualmente:**  - Participa realizando o reconto?;  - Nas situações de planejamento do reconto, contribui com sugestões dos tópicos que não poderiam faltar?;  - Reconta recuperando a sequência de episódios essenciais? |
| 4 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Revisar, com o apoio do professor, o que está escrevendo (reescrita ou texto de autoria). | **Com o apoio do professor:**  - Enquanto participa de situações de reescrita/escrita, dá sugestões para melhorar o texto?;  - Relê o que está reescrevendo/escrevendo para verificar o que já escreveu e o que ainda falta escrever?;  - Relê o que está reescrevendo/escrevendo para verificar se a linguagem está adequada ao gênero?;  - Relê o que está reescrevendo/escrevendo considerando a quem se destina? |
| 5 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Revisar, coletivamente, os textos depois de finalizada a primeira versão. | **Com o apoio do professor**:  - Observa o uso da linguagem oral?;  - Utiliza repertório da linguagem escrita para melhorar o texto?;  - Observa se o texto contém todas as informações necessárias?;  - Observa se a linguagem está adequada às especificidades do gênero? |
| 6 | COMUNICAÇÃO ORAL | Participar de situações de intercâmbio oral do cotidiano escolar. | - Organiza (planeja) a fala previamente?;  - Adéqua a fala a diferentes interlocutores em situações comunicativas?;  - Participa de situações de intercâmbio oral?;  - Ouve com atenção? |
| 7 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler texto com o apoio do professor. | **Coletivamente:**  - Lê texto memorizado?;  - Lê texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Lê texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 8 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler texto **individualmente**. | - Lê texto memorizado?;  - Lê texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Lê texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 9 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever palavras ou textos **com o apoio do professor.** | Coletivamente:  - Escreve texto memorizado ainda que não convencionalmente?;  - Escreve texto não memorizado usando pistas de outras escritas?;  - Escreve palavras não memorizadas ainda que não convencionalmente? |
| 10 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever palavras ou texto individualmente. | Individualmente:  - Escreve texto memorizado?;  - Escreve texto memorizado fazendo ajuste do falado ao escrito?;  - Escreve texto memorizado apoiando-se em palavras conhecidas? |
| 11 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Ler, por si mesmo, textos diversos como placas de identificação, listas, manchetes de jornal, legendas, histórias em quadrinhos, tirinhas e rótulos, entre outros, com a ajuda do professor quando necessário | **Com o apoio do professor (quando necessário):**  - Lê utilizando pistas escritas (por exemplo: a primeira e a última letra, listas disponíveis na sala)?;  - Lê utilizando pistas contextuais para antecipar, inferir e validar o que está escrito? |

**4º ANO**

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Participar, com autonomia progressiva, de situações comunicativas. | - Utiliza várias expressões e frases para falar sobre a própria família, condição de vida e percurso escolar?  - Descreve aspectos do dia a dia (pessoas, locais frequentados, características da cidade e do país em que vive)?  - Responde a questões e reage a declarações simples em um diálogo em língua estrangeira? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Ler e compreender textos de diferentes gêneros, inclusive obras literárias. | - Identifica palavras e expressões familiares em textos de diferentes gêneros, apoiando-se em conhecimentos prévios sobre o gênero e o portador?  - Localiza informações explícitas em textos curtos (carta, menu, anúncio e bilhete)?  - Lê trechos curtos de obras literárias com o apoio do professor? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Produzir texto autoral em língua estrangeira e buscar o aprimoramento da produção. | - Busca ampliar o vocabulário com o uso do dicionário?  - Consegue elaborar perguntas e respostas curtas?  - Cria pequenos textos ou diálogos com base em imagens?  - Escreve textos, memorizados ou não, ainda que não convencionalmente? |
| 4 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Revisar textos próprios com o apoio do professor ou dos colegas. | - Dá sugestões para melhorar o texto enquanto participa de situações de escrita ou reescrita?  - Relê o que está escrevendo para verificar se a linguagem está adequada, tendo em vista o gênero e o público a que se destina? |
| 5 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Conhecer aspectos históricos, geográficos, sociais e culturais dos países em que se fala a língua estrangeira. | - Pesquisa sobre tema relacionado a um aspecto cultural de um país estrangeiro? |

**4º ANO**

**ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** |
| 1 | ARTES VISUAIS-EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | AV01-Mapear os diferentes espaços sociais, desde a casa à escola, identificando as diferentes possibilidades de representação visual e como elas se relacionam com a constituição da sua identidade. |
| 2 | ARTES VISUAIS-EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | AV02-Fazer leituras visuais com a finalidade de (re)conhecimento de suas características físicas por meio de observação e representação direta do corpo, utilizando-se das linguagens das Artes Visuais, tais como gravura, pintura, fotografia, escultura. |
| 3 | ARTES VISUAIS-EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | V03-Criar representações gráficas através dos elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, volume e etc.), desenvolvendo a percepção espacial, formal e temporal. |
| 4 | ARTES VISUAIS-EIXO 1 – LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | AV 04-Discutir a produção visual individual e/ou coletiva como resultado do processo de aprendizagem e, ao mesmo tempo, como construção de sua identidade. |
| 5 | ARTES VISUAIS - EIXO 4 – PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO ARTÍSTICA. | AV 14-Conhecer diversos suportes e materiais tradicionais utilizados nas Artes Visuais (corpo, papel, madeira, pedra, tecido, tintas, entre outros), especificando suas características, aplicações, procedimentos e implicações. |
| 6 | ARTES VISUAIS - EIXO 4 – PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO ARTÍSTICA. | AV15-Reconhecer os elementos pesquisados na produção plástica visual brasileira (textura, dimensão, cor pigmento, forma, transparências, opacidades, contraste, entre outros), ampliando as possibilidades para sua produção. |
| 7 | ARTES VISUAIS - EIXO 4 – PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO ARTÍSTICA. | AV15-Reconhecer os elementos pesquisados na produção plástica visual brasileira (textura, dimensão, cor pigmento, forma, transparências, opacidades, contraste, entre outros), ampliando as possibilidades para sua produção. |
| 8 | ARTES VISUAIS - EIXO 4 – PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO ARTÍSTICA. | AV 16 - Ampliar as possibilidades da criação artística utilizando ferramentas digitais, estabelecendo relações com os procedimentos tradicionais que aprofundem a pesquisa; |
| 9 | ARTES VISUAIS - EIXO 4 – PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO ARTÍSTICA. | AV17-Elaborar proposições (audiovisuais) por meio de softwares e aplicativos para celulares, tablets, computadores, aparelhos eletrônicos (câmeras, filmadoras e demais recursos tecnológicos), utilizando projetores e/ou plataformas digitais (redes sociais, blogs, etc.) e suas possibilidades de exibição e divulgação. |
| 10 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA01-Identificar/analisar aspectos de sua imagem e esquema corporal por meio de experiências de movimento entendidas como percepção e ação. |
| 11 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA02-Compreender o corpo em sua singularidade, por meio do(auto)conhecimento das estruturas corporais, com ênfase no sistema respiratório e músculo-esquelético. |
| 12 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA03-Experienciar ações do movimento e processos de criação como: flexionar, estender, rotacionar e elevar, com foco nas suas possibilidades motoras no desenvolvimento técnico-interpretativo e processos de criação. |
| 13 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA04-Relacionar tempo, espaço, forma e movimento como elementos da Dança que constituem a relação do sujeito com o mundo. |
| 14 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA05-Situar o corpo como sistema constituído por relações sociais: família, escola, rua, bairro, etc. - através de vivências, como: jogos, dinâmicas, brincadeiras. |
| 15 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA 06-Localizar a construção da identidade como processo histórico e cultural que se apresenta no do corpo-que-dança. |
| 16 | DANÇA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | DA07-Reconhecer o potencial do movimento cotidiano para o desenvolvimento de processos criativos e ampliação do seu repertório motor. |
| 17 | DANÇA - EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | DA18- (Re)conhecer a Dança para além do entretenimento, afirmando-a enquanto área de conhecimento que possui saberes. |
| 18 | DANÇA - EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | D19-Identificar o corpo como um território de infinitas possibilidades de movimento, cuja exploração possibilita diferentes percursos criativos. |
| 19 | DANÇA - EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | DA20-Experimentar diversas possibilidades de criação em Dança em interface tecnológica. |
| 20 | DANÇA - EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | DA21-Conhecer/Experienciar propostas inovadoras de produções e criações em Dança, como videodança, flashmob, instalações artísticas e etc. |
| 21 | DANÇA - EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | DA 22-(Re)conhecer princípios da pesquisa como ações cotidianas do corpo na interação com o seu ambiente social. |
| 22 | MÚSICA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | MS01-(Re)conhecer os parâmetros do som e elementos da música, vivenciando-os em atividades de apreciação, execução e criação musical. |
| 23 | MÚSICA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | MS02-Vivenciar habilidades vocais e/ou instrumentais, motoras, auditivas e criativas em práticas musicais individuais e/ou coletivas que favoreçam a socialização, o respeito às capacidades e limitações de si e do outro. |
| 24 | MÚSICA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | MS03-Interagir com práticas e repertórios musicais da cultura infantojuvenil presentes nos contextos que permeiam sua vida social - familiar, escolar, comunitário, midiático, religioso, entre outros. |
| 25 | MÚSICA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | MS04-Valorizar músicas e canções do seu grupo sociocultural, compreendendo-as como agregadoras de valores identitários. |
| 26 | MÚSICA - EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | MS05-Praticar atitudes positivas em benefício de seu desenvolvimento musical e formação como cidadão. |
| 27 | MÚSICA – EIXO 4 - PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | MS16-Explorar ferramentas tecnológicas contemporâneas (digitais e analógicas/alternativas) como recurso de aprendizagem musical. |
| 28 | MÚSICA – EIXO 4 - PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | MS17-Perceber a importância das Redes Sociais como ferramentas que complementam, ampliam e inovam saberes musicais. |
| 29 | MÚSICA – EIXO 4 - PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | MS18-Conhecer e experienciar a evolução das mídias e objetos tecnológicos (suportes de registro sonoro) que interagem com a música como expressão artística. |
| 30 | MÚSICA – EIXO 4 - PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | MS19-Utilizar ferramentas tecnológicas na/para produção musical, refletindo acerca da ampliação do conceito de Música. |
| 31 | MÚSICA – EIXO 4 - PESQUISAS, TECNOLOGIAS e INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | MS20-Produzir objetos sonoros por meio de materiais reutilizáveis,alternativos, percebendo as suas possibilidades criativas e expressivas. |
| 32 | TEATRO- EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | T01-Experienciar perspectivas do corpo por meio da prática teatral, compreendendo as noções do ser-sensível, da percepção cognitiva, com enfoque nos seguintes saberes: tempo, espaço, lateralidade, ritmo, movimento etc. |
| 33 | TEATRO- EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | T02-Compreender as noções de si: o corpo como uma realidade biopsicossocial por meio da fisicalização, jogos teatrais e/ou dramáticos. |
| 34 | TEATRO- EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | T03-Identificar na prática teatral as possibilidades de reflexão e vivências de si, das noções de identidade e do contexto onde o sujeito está inserido, pesquisando os elementos dramáticos. |
| 35 | TEATRO- EIXO 1 - LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE. | T04-Apreciar espetáculos teatrais, identificando na leitura da obra inter- relações do espectador com a produção teatral. |
| 36 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | T18-Pesquisar os aspectos técnicos, estilísticos e históricos que caracterizam as diversas formas da representação cênica. |
| 37 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | T19-Identificar os períodos, estilos e percursos teatrais em diferentes contextos históricos. |
| 38 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | T20-Reconhecer as diversas funções do fazer teatral: elenco, dramaturgo,encenador, diretor teatral, ensaiador, maquiador, cenógrafo, iluminador, manipulador etc. |
| 39 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | T21-Experienciar os elementos teatrais por meio das inovações artísticas e tecnológicas, utilizando de jogos dramáticos, teatrais e improvisacionais. |
| 40 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | T22-Identificar as técnicas e as tecnologias da cena teatral, impulsionando construções artísticas que se utilizem da iluminação, do cenário, do figurino, da maquiagem, dos vídeos, da sonoplastia, dos recursos audiovisuais, entre outros. |
| 41 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | .T23-Experimentar a escrita textual em suas diferentes características, épico, lírico, dramático etc. para a criação de dramaturgias, explorando os diversos recursos tecnológicos contemporâneos (plataformas, aplicativos, softwares) |
| 42 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | T24-Relacionar a prática teatral do tradicional ao contemporâneo, dialogando com as visualidades e os recursos tecnológicos. |
| 43 | TEATRO – EIXO 4 -PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS. | T25-Vivenciar processos criativos que investiguem diferentes linguagens e estilos teatrais, dialogando com as novas mídias digitais. |

**4º ANO**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | BRINCADEIRAS E JOGOS | Conhecer, criticar, vivenciar e recriar brincadeiras e jogos populares e tradicionais das diferentes regiões do Brasil e do mundo. | - Possui bom repertório acerca de brincadeiras e jogos populares tradicionais de diferentes partes do Brasil e do mundo?; - Adapta às situações e regras de jogos e brincadeiras com base nas leituras e necessidades apresentadas?; - Relaciona e compara os jogos e as brincadeiras oriundos de outras culturas com os outros referenciais da comunidade? |
| 2 | BRINCADEIRAS E JOGOS | Formular estratégias individuais e coletivas para resolver desafios de brincadeiras e jogos das diferentes regiões do Brasil e do mundo. | - Cria estratégias individuais e coletivas, levando em consideração informações indicadas por outras pessoas?; - Compartilha estratégias e recursos com os outros voluntariamente? |
| 3 | PRÁTICAS CORPORAIS RÍTMICAS | Formular estratégias para identificar, analisar e realizar os ritmos, os gestos e as músicas das danças pertencentes à cultura da região e do estado. | - Realiza coleta de informações e pesquisas acerca da origem das danças, dos gestos e das músicas locais?; - Cria e compartilha estratégias formuladas individualmente?; - Adéqua estratégias, gestos e expressões, de acordo com os ritmos e as músicas pertencentes à cultura da região e do estado? |
| 4 | LUTAS | Experimentar jogos de luta presentes na comunidade. | Conhece vários tipos de jogos de lutas presentes na comunidade?; Vivencia diversos tipos de jogos de lutas presentes na comunidade?; Aprecia um ou vários tipos de jogos de lutas presentes na comunidade? |
| 5 | LUTAS | Participar de diversos tipos de jogos de lutas, prezando pelo trabalho coletivo e o protagonismo. | - Participa das aulas de jogos de luta?; - Reconhece valores e normas presentes nos jogos de luta?; - Valoriza aspectos como a diversidade e o trabalho coletivo das atividades de jogos de luta? |

**4º ANO**

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Explicitar as relações subjacentes a um número e utilizar a informação contida na escrita decimal para desenvolver métodos de cálculo, arredondamento, aproximação e enquadramento para resolver problemas. | Resolve problemas que exigem compor e decompor números em forma aditiva e multiplicativa, analisando o valor posicional e as relações com a multiplicação? Identifica regularidade na série numérica para nomear, ler, escrever e comparar números na ordem dos milhares e milhões? |
| 2 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Resolver e elaborar problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão, com números naturais, envolvendo seus diferentes significados | Resolve problemas que envolvem diferentes sentidos da adição e da subtração (busca do estado inicial, incógnita na transformação e combinação de transformações) identificando os possíveis cálculos para resolvê-los? Estabelece relação entre a adição e a subtração para resolver problemas? Resolve problemas que envolvem o tratamento de séries proporcionais e com organizações retangulares, utilizando distintos procedimentos para a multiplicação e a divisão? Resolve problemas que envolvem a análise do resto de uma divisão? Resolve problemas de vários passos com as quatro operações e diferentes modos de apresentar a informação? |
| 3 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Resolver problemas que envolvam ler e escrever números racionais de uso frequente, de forma decimal ou fracionária. | Reconhece que, numa unidade dividida em 10 partes iguais, cada uma corresponde a um décimo e que, numa unidade dividida em 100 partes iguais, cada uma corresponde a um centésimo, representando simbolicamente décimos e centésimos? Realiza composições e decomposições de números decimais (décimos e centésimos)? Reconhece e representa frações usuais de quantidades contínuas e discretas relacionando-as às frações unitárias? Resolve problemas de medidas em que as relações entre parte ou entre partes e o todo podem ser expressas por frações? |
| 4 | ESPAÇO E FORMA | Analisar, nomear e comparar figuras planas e espaciais por seus atributos como números de vértices, faces, arestas e formato das faces e pela posição relativa de seus lados (paralelos, concorrentes, perpendiculares) | Reconhece e relaciona os objetos do seu entorno com as figuras planas e espaciais? Reconhece e diferencia figuras planas e espaciais? Utiliza vocabulário específico (vértice, faces e arestas) quando compara figuras espaciais? Analisa, nomeia e compara figuras espaciais por seus atributos (número de vértices, faces e arestas, formato da face), mesmo que apresentadas em diferentes posições? |
| 5 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver problemas que envolvam o estabelecimento de relações entre algumas unidades de medida, no marco da proporcionalidade, como metro e quilômetro, metro e centímetro, grama e quilograma, grama e miligrama, litro e mililitro. | Reconhece as relações presentes nas unidades de medida de comprimento, massa e capacidade? Compreende a noção de perímetro? Sabe medir o perímetro de uma figura plana simples? Compara medidas de áreas de figuras planas desenhadas em malha quadriculada pela contagem de quadradinhos e metade de quadradinhos, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área? Usa expressões decimais e fracionárias para expressar longitude, capacidade e peso? Compara quantidades expressas em decimais, sejam monetárias ou de medida? |
| 6 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Utilizar medidas de tempo em realização de conversões simples: horas e dias, dias e semanas, semanas e meses, meses e anos e calcular intervalos de tempo. | Usa relógios e calendários para localizar diferentes acontecimentos, localizar-se no tempo e medir durações? Faz a relação da quantidade de dias que tem uma semana, quantas horas tem um dia etc.? |
| 7 | TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO | Resolver problemas que envolvam ler, interpretar e descrever, por escrito, informações apresentadas em tabelas e gráficos. | Identifica informações apresentadas em diferentes gráficos de colunas e barras? Lista informações organizadas em tabelas simples e de dupla entrada? Resolve problemas com dados apresentados de maneira organizada por meio de tabelas simples e de dupla entrada? Resolve problemas com dados apresentados de maneira organizada por meio de gráficos de barras e setores? |

**4º ANO**

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Explicar o processo de tratamento de água de forma a defender o direito à água tratada e ao esgotamento sanitário para todas as comunidades. | - Relaciona o abastecimento de água (estação de tratamento, tubulações, caixas-d’água) para consumo humano à densidade e pressão?  - Explica processos de tratamento de água e esgoto, relacionando-os à separação de misturas e ao uso de substâncias (flúor, cloro etc.) nesses processos?  - Investiga, pesquisa e relata a ação dos micro-organismos patogênicos e suas estratégias reprodutivas, relacionando-as à contaminação da água e dos alimentos? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Relacionar conhecimentos sobre litosfera, hidrosfera e atmosfera ao contexto da cidade de Salvador, contrastando com contextos nacionais e mundiais. | - Pesquisa, descreve e relata a estrutura dos oceanos, destacando as características (temperatura, densidade, pressão) de suas zonas, relacionando ao entendimento da Baía de Todos os Santos e das praias de Salvador?  - Explica a formação de rochas na natureza, conhece a formação dos diversos tipos de embasamento relacionando à topografia de Salvador e às condições de habitação?  - Identifica as características dos rios aplicando esse conhecimento ao entendimento da situação dos rios de Salvador? |

**4º ANO**

**HISTÓRIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender a expansão do território brasileiro. | - Reconhece cartograficamente o Brasil, a Bahia e sua representação espacial?  - Identifica os primeiros núcleos urbanos da América Portuguesa?  - Reconhece os modos de vida dos habitantes nas primeiras vilas, cidades e capitanias que surgiram com a ocupação portuguesa?  - Reflete sobre o processo de interiorização do território brasileiro e os sujeitos históricos responsáveis por esse fato histórico?  - Compreende a resistência dos povos indígenas e africanos à forma de ocupação portuguesa? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identifica e entende a Bahia na Colônia. | - Identifica os aspectos políticos que fazem de Salvador a capital do Império Português?  - Reconhece a cultura que se formou na cidade com os encontros dos povos formadores da sociedade brasileira?  - Reflete sobre as histórias da vida das crianças indígenas, africanas e europeias naquela época?  - Participa de debates que tematizam as questões de discriminação e preconceito na sociedade? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Refletir criticamente sobre o papel da Bahia na independência do Brasil. | - Compreende as razões pelas quais o Estado português se transferiu para o Brasil em 1808?  - Reflete sobre as razões da Independência?  - Reconhece, no 2 de julho de 1824, a importância da população na construção da história?  - Valoriza as festas e manifestações populares como espaço de memória e expressão cultural?  - Compreende as formas de governo como resultantes dos processos sociais de conflitos e interesses políticos?  - Reconhece o papel dos povos menos favorecidos nos rumos políticos das lutas regenciais e faz comparação com os dias atuais?  - Interage apresentando propostas de superação da desigualdade social? |

**4º ANO**

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Observar e sistematizar informações básicas do quadro natural e estabelecer relações simples entre seus elementos. | - Estabelece relações simples e diretas entre elementos da natureza (clima x cobertura vegetal, clima x fauna etc.)? - Organiza informações específicas dos elementos da natureza coletados em processos de investigação? - Expressa de forma clara, em imagens e textos, a correlação entre aspectos da natureza? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer marcos do processo de urbanização da cidade com base em leitura de imagens e documentos de diferentes linguagens. | - Identifica objetos de referência identitária na cidade e é capaz de atribuir significados sociais de identidade? - Lê textos escritos e imagens? - Estabelece relações entre processos sociais e objetos espaciais? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Reconhecer símbolos de representação cartográfica (legenda) e ter noções básicas de escala. | - Compreende elementos da representação cartográfica (legenda)?  - Estabelece correlações de escala nas representações cartográficas?  - Extrai informações de cartas e mapas temáticos? |

**5º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | LEITURA | Apreciar textos literários, participar de intercâmbios posteriores à leitura e fazer indicações literárias. | - Justifica a sua opinião sobre o texto lido?;  - Confronta, com outros leitores, os diferentes entendimentos gerados em uma leitura?;  - Escuta atentamente a leitura de textos mais longos? |
| 2 | LEITURA | Ler textos individualmente, para estudar os temas tratados nas diferentes áreas de conhecimento utilizando procedimentos básicos de estudo. | - Seleciona texto de pesquisa usando como apoio títulos, subtítulos, imagens ou negritos?;  - Localiza e grifa informações relevantes nos textos estudados?;  - Organiza as informações selecionadas? |
| 3 | LEITURA | Ler e compreender, por si mesmo, o texto de diferentes gêneros fazendo uso de procedimentos de leitura. | - Compreende os textos apoiando-se nos conhecimentos sobre a temática, as características do gênero e o portador?;  - Antecipa as informações?;  - Verifica as informações antecipadas?;  - Localiza informações explícitas? |
| 4 | LEITURA | Reconhecer que há diferentes propósitos de leitura. | - Reconhece, dentre vários textos, aqueles que pode ler para apresentá-los a outros, ler para se encantar, ler para obter uma informação, ler para estudar, ler para praticar uma leitura em voz alta e ler para se atualizar? |
| 5 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Reescrever, **individualmente**, histórias conhecidas. | - Reescreve, de próprio punho, histórias conhecidas?;  - Planeja o texto para reescrever?;  - Considera as ideias principais do texto fonte no texto que reescreve?;  - Usa características da linguagem escrita nos textos que reescreve?;  - Considera as especificidades do gênero ao reescrever textos? |
| 6 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Produzir, **individualmente,** textos de autoria. | - Produz textos de autoria?  - Usa algumas características da linguagem escrita?  - Considera as especificidades do gênero ao produzir textos de autoria?  - Considera o registro adequado ao texto? |
| 7 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Revisar, individualmente, enquanto está escrevendo (reescrita ou texto de autoria). | - Relê o que está reescrevendo/escrevendo para verificar o que já reescreveu/escreveu e o que ainda falta reescrever/escrever?; - Relê o que está reescrevendo/escrevendo para verificar se a linguagem está adequada ao gênero? |
| 8 | PRODUÇÃO DE TEXTO | Revisar textos **individualmente,** depois de finalizada a primeira versão. | - Considera as questões de coerência?; - Considera as questões de coesão?; - Pontua o texto?; - Considera as questões ortográficas já discutidas? |
| 9 | COMUNICAÇÃO ORAL | Planejar situações mais formais (debate, seminários etc.) de uso da linguagem oral no cotidiano escolar. | **Com o apoio do professor:**  - Planeja a fala?;  - Adéqua a fala a diferentes interlocutores em situações comunicativas?;  - Planeja a fala adequando-a a diferentes situações comunicativas mais formais do cotidiano escolar, com base em anotações feitas com a colaboração dos colegas. |
| 10 | COMUNICAÇÃO ORAL | Participar de situações menos formais de intercâmbio oral do cotidiano escolar. | - Ouve com atenção?;  - Formula questões sobre o tema tratado?;  - Justifica as respostas?;  - Emite opinião sobre o tema tratado?;  - Responde às questões sobre o tema tratado? |
| 11 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Compreender as regras do sistema de escrita. | - Lê texto utilizando pistas?;  - Escreve texto ainda que não convencionalmente? |
| 12 | ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA | Escrever, convencionalmente, na produção e revisão de texto considerando aspectos linguísticos e discursivos referentes a: possibilidades de pontuação do discurso direto; uso de maiúscula, ponto final, interrogação e exclamação; e uso da vírgula. | - Faz uso de pontuação inicial (maiúscula)?;  - Faz uso de pontuação final (ponto final, de interrogação e de exclamação), de acordo com a intenção desejada?;  - Faz escolhas adequadas ao pontuar discurso direto? |

**5º ANO**

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender diálogos e informações contidas em falas e documentos audiovisuais. | - Ouve e compreende diálogos em língua estrangeira?  - Ouve e compreende as principais informações contidas em um documento audiovisual? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender textos orais de diversos gêneros, com base nas características de cada gênero. | - Antecipa informações com as pistas dadas no texto?  - Identifica informações implícitas e explícitas? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Desenvolver habilidades de comunicação oral em atividades dirigidas. | - Apresenta-se relatando preferências e não preferências?  - Descreve pessoas, objetos e lugares com frases curtas, com ou sem apoio audiovisual? |
| 4 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender textos em diversos suportes textuais. | - Entende placas e avisos em locais públicos?  - Compreende expressões e vocabulários de uso frequente relacionados a interesses pessoais (família, compras e lazer)?  - Compreende o essencial de uma mensagem simples (carta, bilhete, menu, ingresso etc.)?  - Entende o essencial em mensagens transmitidas em textos descritivos sobre temas familiares?  - Utiliza estratégias para compreender ou superar dificuldades de compreensão (identifica dúvidas, usa dicionário, compreende palavras e expressões pelo contexto)? |
| 5 | Não há eixo específico do Componente Curricular Língua Estrangeira no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Conhecer e respeitar a diversidade cultural de países de língua estrangeira e refletir sobre a sua identidade cultural em relação à descoberta de outras culturas. | - Estabelece relações entre aspectos culturais do Brasil, da Bahia e de Salvador com os de outros países e povos?  - Compara aspectos linguísticos de diferentes países que falam a língua estrangeira?  - Participa de jogos e brincadeiras em língua estrangeira e interage com os colegas? |

**5º ANO**

**ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** |
| 1 | ARTES VISUAIS- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DAS DIVERSIDADES E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | AV 05-Conhecer algumas produções artísticas visuais oriundas das diversas matrizes culturais, com enfoque na africana e indígena por meio de sua historicidade. |
| 2 | ARTES VISUAIS- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DAS DIVERSIDADES E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | AV06-Fruir em leituras visuais, com vistas em elementos próprios das matrizes culturais indígena e africana, estabelecendo relações com o seu contexto sociocultural. |
| 3 | ARTES VISUAIS- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DAS DIVERSIDADES E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | AV 07-Desenvolver experiências artísticas visuais por meio de artefatos (desenho, pintura, bijuteria, cestaria, tapeçaria, gravura, etc.) a fim de valorizar /respeitar as especificidades étnicas e culturais do outro. |
| 4 | ARTES VISUAIS- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DAS DIVERSIDADES E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | AV 08-Realizar processos artísticos visuais (re)leituras e composições decorativas bi e tridimensionais – estampas, módulos, carimbos, pinturas corporais, estêncil, colagens, etc.) entrelaçando diversos elementos da cultura indígena e africana, com ênfase nas leituras desses signos e suas relações com o contexto. |
| 5 | ARTES VISUAIS - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | AV18-Realizar práticas artísticas visuais que privilegiem o desenvolvimento grafo-motor e a percepção sensorial (tátil-visual), estimulando a criatividade através da construção espontânea de novos signos. |
| 6 | ARTES VISUAIS - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | AV19-Desenvolver estudos práticos em Artes Visuais que relacionem fundamentos de composição (ponto, linha, plano, cor, forma, textura) compreendendo como esses elementos compõem o processo de criação. |
| 7 | ARTES VISUAIS - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | AV20-Compreender como os elementos da composição visual são básicos para o processo criativo na construção de uma representação e/ou interpretação individual. |
| 8 | ARTES VISUAIS - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | AV21-Realizar um registro contínuo das etapas de trabalho para o entendimento da importância do processo criativo, através de fotografias, vídeos, diários, depoimentos, blogs, etc. |
| 9 | ARTES VISUAIS - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | AV 22-Pensar a Arte Visual como área de conhecimento e atividade profissional que envolve conceitos, procedimentos e atitudes próprias. |
| 10 | DANÇA- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | DA08-(Re)conhecer nas diferentes manifestações artístico culturais em Dança a diversidade de seus sujeitos, seus modos particulares de organização e de relação com o mundo. |
| 11 | DANÇA- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | DA-09-Expressar por meio de frases de movimentos, atividades criativas, dinâmicas, jogos, improvisações e outras vivências em Dança, aspectos da diversidade, articulando-os ao espaço da escola. |
| 12 | DANÇA- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | DA10-Ler/Apreciar obras de Dança, observando a diversidade de corpos e proposições cênicas nessa linguagem. |
| 13 | DANÇA- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | DA11-Desenvolver dimensões atitudinais tais como: respeito, solidariedade, empatia, diálogo e colaboração no exercício de criação, interpretação e apreciação da dança. |
| 14 | DANÇA- EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | DA12-Produzir propostas de criação artística, em interface com outras áreas do conhecimento como História, Literatura, Geografia e Teatro, refletindo acerca da questão da diversidade e das culturas identitárias |
| 15 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | DA 23-Investigar o conceito de criatividade com foco na ideia da criação artística como processos singulares. |
| 16 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | DA24-Experienciar diferentes percursos de criação em Dança, priorizando práticas colaborativas. |
| 17 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | DA 25- Discutir a noção de autoria em Dança em uma perspectiva colaborativa do processo criativo, entendendo que a aprendizagem e a criação são instâncias de coautoria. |
| 18 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | DA26-Vivenciar processos criativos que emerjam de questões próprias da cultura escolar e/ou outros níveis de relação com o mundo, compreendendo a criação em Dança como a organização de um discurso sociopolítico. |
| 19 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | DA27-Experienciar processos criativos comprometidos com o prazer da investigação corporal e ampliação do repertório motor. |
| 20 | DANÇA -EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | DA 28-Compreender a aprendizagem em Dança para além do fazer procedimental de movimentos, percebendo que conceitos e atitudes se inscrevem no corpo-que-dança. |
| 21 | MÚSICA - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | MS06-Vivenciar músicas e canções oriundas de diversas matrizes culturais. |
| 22 | MÚSICA - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | MS07-(Re)conhecer timbres de instrumentos musicais de diversas culturas, explorando suas sonoridades e formas de execução. |
| 23 | MÚSICA - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | MS08-Vivenciar práticas corporais, vocais e/ou instrumentais e aspectos lúdicos do universo infantil e juvenil de diversos povos. |
| 24 | MÚSICA - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | MS09-Manifestar ideias e impressões pessoais ao apreciar e/ou interpretar músicas e canções de seu meio sociocultural e de outros mais distantes. |
| 25 | MÚSICA - EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | MS10-Considerar as diversas músicas e canções produzidas na escola, no seu entorno e aquelas veiculadas pela mídia, sem qualquer tipo de preconceito de gênero, religioso, étnico-racial e afins. |
| 26 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | MS21-Expressar suas ideias e sentimentos ao interagir com atividades de apreciação, execução e/ou criação musicais. |
| 27 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | MS22-Demonstrar os elementos musicais percebidos nas músicas trabalhadas por meio da criação de movimentos corporais, desenhos ou gráficos sonoros. |
| 28 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | MS23-Criar materiais sonoros e instrumentos musicais, utilizando-se de materiais reutilizáveis. |
| 29 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | MS24- Criar grafias não convencionais para compreensão dos parâmetros sonoros vivenciados e preparação para a grafia convencional. |
| 30 | MÚSICA - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | MS25-Experimentar sonoridades com o corpo, com instrumentos musicais e materiais sonoros, sem bloqueios, sem receio de cometer “erros”. |
| 31 | TEATRO - EIXO 2 – EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | T05-Mapear e analisar as culturas identitárias e as diversidades culturais que emergem na unidade escolar e no seu entorno, para o processo criativo. |
| 32 | TEATRO - EIXO 2 – EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | T06-Experienciar no processo criativo questões correlatas às diferenças culturais, sociais, religiosas, entre outras que surgem no cotidiano da escola. |
| 33 | TEATRO - EIXO 2 – EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | T07-Discutir acerca das diversidades por meio do contato com os gêneros textuais, a linguagem oral e as visualidades. |
| 34 | TEATRO - EIXO 2 – EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | T08-Construir práticas de escrita que investiguem distintas possibilidades de criação cênica, relacionando-as as suas percepções sobre diversidade e culturas identitárias, tendo a história do teatro baiano como referencial. |
| 35 | TEATRO - EIXO 2 – EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | T09-Investigar a diversidade cultural do bairro, da cidade, do Estado, ampliando o seu sentimento de pertença com relação aos contextos socioculturais em que se insere. |
| 36 | TEATRO - EIXO 2 – EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | T10-Identificar/analisar no corpo e na voz a presença de arquétipos culturais, sociais e históricos por meio de leituras dramáticas, jogos teatrais, improvisações e afins. |
| 37 | TEATRO - EIXO 2 – EIXO 2 – ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | T11-Propor criações e intervenções cênicas que apontem o discurso sobre a diversidade, trazendo as questões de gêneros, raciais, políticos e sociais, tendo como referência as leis 10.639/03 e 11.645/08. |
| 38 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T26-Experimentar os jogos teatrais nos processos de criação, estimulando a imaginação, a coordenação motora, a memorização e o vocabulário. |
| 39 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T27-Improvisar por vias de estímulos diversos, trazendo a materialidade e o pré-texto como mediação para a prática. |
| 40 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T28-Desenvolver práticas artísticas tendo o teatro contemporâneo como referência nos processos de ensino/aprendizagem. |
| 41 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T29-Experimentar práticas de concepção de cenas que se utiliza da manipulação de formas animadas, de texto, de iluminação, de cenário, de figurino, de maquiagem, de sonorização, de recursos tecnológicos em espaços convencionais e não convencionais. |
| 42 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T30-Pesquisar/confeccionar diferentes materiais e recursos na produção de máscaras em seus diversos estilos, épocas e culturas. |
| 43 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T31-Exercitar o imaginário através de discursos cênicos, da apreciação e da investigação de variadas obras de arte: conto, poesia, romance, pintura, cinema, música, performance, etc. |
| 44 | TEATRO - EIXO 5 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | T32-Experienciar na construção colaborativa, dialógica e coletiva um processo de encenação. |

**5ºANO**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | BRINCADEIRAS E JOGOS | Produzir alternativas para preservar as brincadeiras e os jogos da cultura popular, reconhecendo a importância do patrimônio lúdico para a preservação da memória e de diferentes configurações identitárias. | - Transmite, por meio da oralidade, experiências vividas em jogos e brincadeiras?; - Registra brincadeiras e jogos populares com escrita, oralidade, fotos e outras mídias, como forma de preservação da cultura e das produções realizadas nos contextos escolar e comunitário?; - Reconhece e valoriza as brincadeiras e os jogos da cultura popular, como patrimônio lúdico e sociocultural tanto no contexto local como no nacional? |
| 2 | BRINCADEIRAS E JOGOS | Reconhecer a singularidade das experiências oportunizadas pelas brincadeiras e jogos em relação aos jogos eletrônicos. | - Valoriza as brincadeiras e os jogos em detrimento dos jogos eletrônicos?; - Reconhece que os jogos e brincadeiras proporcionam mais aprendizagens significativas do que os jogos eletrônicos?; - Percebe que a vivência em jogos e brincadeiras proporciona benefícios de ordem cognoscitiva, motora e social?; - Reconhece a relação entre a prática excessiva de jogos eletrônicos e o sedentarismo e algumas doenças?; - Relaciona aprendizados e outras conquistas com base nas vivências com brincadeiras e jogos populares? - Diversifica vivências com a variação de jogos eletrônicos com características distintas, como forma de ampliação de experiências e conhecimentos de mundo? |
| 3 | PRÁTICAS CORPORAIS RÍTMICAS | Reconhecer e refletir sobre as características dos diferentes ritmos, gestos e músicas das danças pertencentes à cultura da região e do estado. | - Possui repertório amplo com diversos tipos de danças, coreografias e músicas pertencentes à cultura regional e estadual?; - Reconhece semelhanças e diferenças entre os diversos tipos de danças e músicas pertencentes à cultura corporal regional e estadual? |
| 4 | PRÁTICAS CORPORAIS RÍTMICAS | Compreender criticamente e valorizar os diferentes sentidos e interesses das danças pertencentes à cultura da região e do estado. | - Reconhece as características, sentidos, valores e intenções presentes nas danças pertencentes à cultura local e do Estado?; - Analisa criticamente danças e outras manifestações rítmicas gestuais antes de realizá-las? |
| 5 | LUTAS | Identificar, debater e utilizar estratégias individuais e coletivas básicas nos diversos tipos de jogos de lutas. | - Compreende os jogos de luta como produto sociocultural, portanto, um elemento de formação e transformação da identidade cultural local e estadual?; - Valoriza a troca de informações e referências durante a realização de jogos de luta?; - Cria e utiliza estratégias e gestos individualmente e coletivamente? |
| 6 | LUTAS | Participar da identificação de situações de injustiça e preconceito existentes durante a prática dos jogos de lutas e na proposição de alternativas para sua superação. | - Diferencia jogo de luta de atos considerados violentos?; - Estabelece, individual e coletivamente, regras e normas de conduta durante a realização de jogos de luta? |

**5º ANO**

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Explicitar as relações subjacentes a um número natural (formas aditivas e multiplicativas) e utilizá-las para desenvolver métodos de cálculo como arredondamento, aproximação e enquadramento. | -Resolve problemas que implicam usar, ler, escrever e comparar números de diversas grandezas? -Resolve problemas que exigem compor e decompor números em forma aditiva e multiplicativa analisando o valor posicional e as relações com a multiplicação e a divisão pela unidade seguida de zeros? -Escreve um número de diferentes formas fazendo uso de escritas aditivas e multiplicativas? |
| 2 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Analisar problemas (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais, eleger os dados importantes e usar os recursos pertinentes para sua resolução. | -Resolve problemas do campo aditivo nas situações que envolvem a ideia de composição, de transformação e de estados relativos, identificando os cálculos que podem resolvê-los? -Resolve problemas que envolvem multiplicações e divisões (séries proporcionais, organizações retangulares, repartir e partir)? -Reconhece que um mesmo problema pode ser resolvido por diferentes operações e que uma mesma operação serve para resolver diferentes problemas? |
| 3 | NÚMEROS E OPERAÇÕES | Comparar números racionais representados na forma decimal ou fracionária entre si e com o inteiro por meio de diferentes procedimentos (relações numéricas, expressões equivalentes e representações gráficas), ampliando o repertório para estabelecer novas relações. | -Estabelece relações entre frações de um mesmo inteiro? -Compara e ordena números racionais positivos (representação fracionária e decimal) relacionando-os a pontos na reta numérica? -Reconhece que, numa unidade dividida em 10 partes iguais, cada parte corresponde a um décimo? -Reconhece que, numa unidade dividida em 100 partes iguais, cada parte corresponde a um centésimo? -Compara números fracionários e porcentagens no contexto diário? -Lê informações apresentadas por meio de porcentagens, divulgadas na mídia e presentes em folhetos comerciais? -Associa as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, respectivamente, à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro? -Resolve problemas que envolvem o valor posicional na notação decimal? -Estabelece equivalências entre números fracionários e decimais? |
| 4 | ESPAÇO E FORMA | Localizar objetos no espaço usando noções de coordenadas em mapas de cidade, plano cartesiano e coordenadas geográficas. | -Constrói itinerários usando coordenadas com base em um mapa da cidade ou do bairro? -Interpreta representações do espaço no plano cartesiano usando coordenadas? |
| 5 | ESPAÇO E FORMA | Identificar semelhanças e diferenças entre polígonos (considerando o número de lados, vértices e ângulos) e construí-los utilizando material de desenho e/ou tecnologias digitais. | -Reconhece e nomeia polígonos, considerando o número de lados, vértices e ângulos? |
| 6 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Medir o perímetro e a área de polígonos colocando em jogo a independência da área  e do perímetro na resolução de distintos tipos de problemas. | -Utiliza diferentes procedimentos para encontrar a área de quadriláteros, triângulos e outros polígonos?  -Descreve o que acontece com as medidas do perímetro e da área de uma figura quando se altera a medida de seus lados? |
| 7 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver situações problema que envolvam o significado de unidades de medidas de superfície como o metro quadrado (m2), o centímetro quadrado (cm2) e o quilômetro quadrado (km2). | -Reconhece medidas como o metro quadrado e o centímetro quadrado como adequadas para resolver problemas com medida de superfície?  -Avalia a adequação do resultado de uma medição envolvendo o quilômetro quadrado? |
| 8 | TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO | Elaborar perguntas com diferentes informações, registrar e organizar informações em tabelas e gráficos de linha e de setor. | -Elabora e responde perguntas criadas com base em leitura de tabelas? -Lê informações organizadas em gráficos de linha e de setor? -Identifica que tipo de informação se organiza em gráficos de linha e de setor? |

**5º ANO**

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar fenômenos químicos ligados à transformação de matéria e energia, bem como questionar-se sobre esses fenômenos e buscar explicações para eles. | - Percebe que os materiais se transformam e que reação química é um conceito central para as ciências naturais?  - Identifica diversos exemplos de reações químicas em situações cotidianas, assim como conhece reações químicas importantes para processos tecnológicos e ambientais?  - Identifica as características das reações químicas a fim de reconhecer situações em que ocorre reação?  - Percebe a combustão como reação capaz de produzir energia utilizada  em processos tecnológicos, relacionando-a à problemática dos combustíveis fósseis e biocombustíveis? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar fenômenos biológicos ligados à transformação de matéria e energia, bem como questionar-se sobre esses fenômenos e pesquisar explicações para eles. | - Identifica tipos de alimentos e sua composição nutricional, analisando  seus papéis na construção do corpo, na regulação e na produção de  energia para o ser vivo?  - Explica e representa o processo de digestão e absorção de nutrientes  pelo corpo humano?  - Investiga, pesquisa, descreve e representa formas de produção e consumo de alimentos nas cadeias alimentares, percebendo a intrincada relação entre os seres vivos, a fim de entender que cada ser vivo tem um papel no ambiente? |

**5º ANO**

**HISTÓRIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Refletir e compreender sobre os aspectos da sociedade brasileira  e baiana no século XIX. | - Identifica a sociedade cafeeira e a representação dela na modernização do Brasil?  - Reflete sobre as lutas e o processo de abolição da escravatura e suas relações com os interesses políticos e econômicos?  - Reflete sobre a importância de lideranças negras no processo da abolição da escravatura?  - Reconhece aspectos políticos que definem o cotidiano e a urbanização do Rio de Janeiro e o esquecimento do resto do Brasil?  - Identifica o contexto da Proclamação da República? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular História no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender o que significou a ditadura civil militar e identificar aspectos ocorridos na Bahia e no Brasil. | - Conhece as características políticas e econômicas da ditadura civil militar no Brasil?   - Identifica os movimentos de resistência e os sujeitos históricos baianos que participaram dessa luta?  - Reflete sobre participação política, cidadania e democracia?  - Identifica e avalia as ações dos homens em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e tempos, por meio de investigações na própria família? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular Ciências no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Entender o processo social e histórico do Brasil e da cidade de Salvador na atualidade. | - Reconhece cartográfica e historicamente o que é a Bahia e o que é Salvador no contexto da História do Brasil?  - Compreende as mudanças e permanências com o fim da ditadura civil militar?  - Avalia o sistema eleitoral e o acesso à cidadania?  - Reflete sobre a desigualdade social no Brasil e as ações possíveis para alterar esse quadro?   - Analisa sobre a atualidade no Brasil, enfocando as mudanças e permanências?   - Propõe atividades socioculturais de valorização da memória e da representação  social? |

**5º ANO**

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** | **INDICADORES** |
| 1 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Identificar marcos paisagísticos de modernização da cidade com base na leitura de textos escritos e imagens. | - Conhece os principais processos de modernização do espaço urbano  nos diferentes períodos?  - É capaz de ler, selecionar informações e estabelecer relações em textos diversos?  - Expressa elementos da paisagem associados aos processos sociais que os geraram em textos descritivos? |
| 2 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Compreender o espaço como uma produção social histórica: investigar alguns problemas urbanos usando fontes diversas e organizar informações segundo critérios previamente estabelecidos. | - Constrói uma questão de investigação? - Consulta (em diferentes fontes) e seleciona informações relevantes para resolver o problema proposto? - Reconhece o espaço como uma produção social histórica? |
| 3 | Não há eixo específico do Componente Curricular Geografia no Referencial Curricular Municipal para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. | Ler cartas temáticas com os principais símbolos e formas de representação, observando e localizando objetos espaciais em imagens aéreas. | - Retira informações básicas de cartas temáticas?  - Estabelece relações de proximidade entre os elementos do mapa em função da escala?  - Retira informações básicas de imagens (fotografias, mapas, desenhos etc.) e constrói pequenos textos relacionando fenômenos no espaço? |

**III B - REGULARIZAÇÃO DE FLUXO**

**Programa Acelera Brasil**

|  |  |
| --- | --- |
| **Língua Portuguesa** | |
| **Leitura** | **Escrita** |
| 1. Ler oralmente, com fluência, diferentes textos.  2 Estabelecer relações entre a linguagem verbal e a não-verbal.  3. Localizar informações explícitas nos textos.  4. Realizar inferências de palavras, expressões e conteúdo no texto.  5. Identificar o tema de um texto e o seu contexto para compreendê-lo.  6. Estabelecer relações com outros textos (intertextualidade).  7. Posicionar-se criticamente frente aos valores veiculados pelo texto. | 1. Diferenciar escrita e oralidade, dominando gradativamente as convenções ortográficas.  2. Empregar o conhecimento de que a escrita é um código articulado (letras, sílabas, palavras, textos).  3. Articular, na produção textual, conhecimentos de diferentes gêneros textuais considerando as características estruturais, estilísticas, de conteúdos e da situação comunicativa sugerida.  4. Articular na produção textual a linguagem verbal e a não-verbal.  5. Produzir textos de diferentes gêneros textuais aplicando procedimentos de revisão de textos. |
| **Língua oral** | |
| 1. Reconhecer as regras das diferentes situações de comunicação social, ao participar de diálogos, conversações e debates.  2. Apropriar-se de gêneros textuais da oralidade formal, distinguindo-os das formas da oralidade cotidiana se apropriando dos atos de linguagem (narrar, descrever, relatar, expor, argumentar). | |

|  |
| --- |
| **Matemática** |
| 1. Comparar quantidades utilizando o conhecimento sobre o sistema de numeração decimal.  2. Compreender as ideias referentes às quatro operações fundamentais realizando a estratégia de cálculo mais pertinente às situações problemas apresentados, utilizando procedimentos de cálculo mental.  3. Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela compreensão das características do sistema de numeração decimal até as centenas de milhar.  4. Efetuar adições, subtrações e multiplicações por meio de uma técnica operatória.  5. Compreender o significado do número racional e de suas representações (fracionária e decimal) a partir dos diferentes usos no contexto social fazendo a relação com medidas.  6. Localizar acontecimentos no tempo: dia, mês, ano, hora, minuto e segundo.  7. Fazer medições usando unidades de medidas padronizadas (metro, centímetro, litro, mililitro, grama e quilograma).  8. Identificar, nomear, construir, comparar, desenhar e imaginar as figuras geométricas estudadas (planas e não planas).  9. Identificar propriedades relativas à quantidade de lados, de vértices nas formas planas e de faces, de vértices, de arestas nas formas não planas.  10. Orientar-se espacialmente em relação a objetos e pessoas.  11. Representar, ler e interpretar dados organizados em gráficos em barras horizontais, verticais (simples e múltiplas), em linha ou segmentos e tabelas de dupla entrada.  12. Analisar, interpretar, resolver e formular situações– problema diversas (numéricas ou não). |
| **Ciências** |
| 1. Reconhecer o corpo humano como um todo integrado e a saúde como bem-estar físico, social e psíquico do indivíduo.  2. Identificar as relações entre solo, água e seres vivos nos ambientes urbano e rural.  3. Procurar soluções para situações-problema associadas a fenômenos da natureza adotando uma postura investigativa com base em leituras, observações, experimentações, comparações e registros.  4. Reconhecer a importância do trabalho coletivo e colaborativo na construção do conhecimento científico apresentando com precisão suas ideias e concepções acerca dos fenômenos naturais e tecnológicos.  5. Relacionar equipamentos, utensílios e ferramentas à utilização de energia.  6. Reconhecer a importância do registro organizado em gráficos e tabelas para a descrição e compreensão dos fenômenos da natureza. |

|  |
| --- |
| **História** |
| 1. Dominar meios de comunicação e linguagens para expressar, identificar, trocar, compreender e defender ideias.  2. Fazer relações temporais e históricas entre acontecimentos do passado, do presente e do futuro e de suas relações, utilizando categorias como: transformação, permanência, semelhança, diferença e identificação das durações.  3. Identificar e localizar (no tempo e no espaço) as sociedades estudadas, fazendo uso de conhecimentos históricos e representações temporais e espaciais, como linhas do tempo, mapas, tabelas e esquemas.  4. Refletir que as vivências históricas mesclam experiências individuais e coletivas e são construídas por relações entre espaços locais, regionais, nacionais e mundiais.  5. Dimensionar acontecimentos em perspectivas temporais e como desdobramento de ações de sujeitos históricos (indivíduos, grupos, sociedades...) e de suas ideias, posicionando-se, tomando atitudes que expressem compromissos sociais.  6. Construir e utilizar conhecimentos históricos para valorizar a diversidade étnica e sociocultural e para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade, respeitando os valores humanos.  7. Conhecer e reconhecer a importância dos acervos arqueológicos, históricos, artísticos, ambientais e museológicos para os estudos históricos. |

|  |
| --- |
| **Geografia** |
| 1. Identificar e descrever, por meio de procedimentos orais e gráficos, lugares representados por desenhos, fotos, mapas.  2. Associar e reconhecer as diferenças ambientais e as formas de vida.  3. Fazer uso de noções de escala associando-a às identidades de lugares a partir de construções simbólicas e os fenômenos a elas associados.  4. Identificar e relacionar o mapa do Brasil e de seus Estados aos processos gerais de sua construção.  5. Desenvolver a noção de pertencimento a uma identidade nacional. |

**Programa SE LIGA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Língua Portuguesa** | |
| **Leitura** | **Escrita** |
| 1. Localizar letras do próprio nome em textos.  2. Identificar o próprio nome e/ou nomes de pessoas em textos lidos.  3. Reconhecer a ordem alfabética em listas de chamada, listas temáticas, verbetes de dicionário, entre outros.  4. Antecipar a compreensão de texto por meio de diferentes estratégias (percepção do gênero textual, apoio em elementos não-verbais, consideração do título, levantamento de palavras conhecidas, entre outras).  5. Acompanhar em texto impresso, a leitura feita por outra pessoa.  6. Demonstrar compreensão do enredo ordenando as partes de textos lidos ou ouvidos.  7. Localizar informação explícita nos gêneros textuais trabalhados.  8. Inferir sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto.  9. Estabelecer relações entre a linguagem verbal e a não-verbal.  10. Demonstrar domínio da estrutura dos gêneros textuais trabalhados.  11. Identificar a presença de sílabas.  12. Estabelecer relações intertextuais entre diferentes gêneros textuais.  13. Realizar antecipações e inferências a respeito do conteúdo do texto a partir da ocupação do texto na folha, ilustração, tipo de letra, interrupções de palavras.  14. Localizar nos gêneros textuais trabalhados palavras com o mesmo radical ou sufixo.  15. Inferir afirmação implícita nos gêneros textuais trabalhados.  16. Identificar a organização cronológica, relações de anterioridade e posteridade, dos eventos entre os fatos relatados.  17. Localizar a questão controversa dos gêneros textuais trabalhados.  18. Reconhecer o tipo de argumentação empregada no texto. | 1. Preencher ficha com dados pessoais (nome próprio, nomes dos pais, data de nascimento, endereço).  2. Fazer listas com nomes próprios conhecidos.  3. Elaborar listas de palavras a partir dos gêneros textuais trabalhados.  4. Colocar em ordem alfabética palavras retiradas dos gêneros textuais.  5. Escrever palavras com letras ou sílabas dadas.  6. Completar palavras com apoio de imagem e/ou letra inicial.  7. Nomear figuras do contexto em estudo.  8. Elaborar listas temáticas sobre variáveis dos gêneros textuais trabalhados.  9. Relacionar palavras escritas com tipos diferentes de letras.  10. Completar palavras com lacunas de sílabas na inicial, intermediária ou final, com ou sem apoio de desenho.  11. Empregar letra maiúscula no início de frases e no uso de nomes próprios.  12. Escrever palavras com irregularidades ortográficas em estudo.  13. Formar e completar palavras a partir de sílabas dadas.  14. Escrever textos respeitando as características dos gêneros textuais trabalhados. |
| **Matemática** | |
| **Números e Operações** | **Grandezas e Medidas** |
| 1. Contar e registrar quantidades de objetos de uma coleção, utilizando-se de estratégias pessoais. 2. Contar de dois em dois, cinco em cinco, dez em dez em escala ascendente. 3. Representar números de dois em dois, cinco em cinco, dez em dez em reta numerada. 4. Ler um número por extenso e escrevê-lo com algarismos. 5. Escrever um número com algarismos e por extenso tendo como referência o seu nome oral. 6. Organizar números em ordem crescente e decrescente. 7. Compor e decompor números com estratégias próprias. 8. Resolver situações problema que envolvam adição, subtração, multiplicação e divisão utilizando-se de estratégias próprias ou escrita numérica. 9. Resolver situações problema que envolvam adição, subtração, multiplicação e divisão utilizando-se de estratégias próprias ou escrita numérica. 10. Classificar e identificar números a partir de critérios pré-estabelecidos. 11. Resolver situações problema que envolvam o sistema monetário brasileiro utilizando-se de estratégia própria ou escrita numérica. 12. Identificar o antecessor e sucessor de um número do universo em estudo. 13. Realizar cálculos mentais com os fatos básicos do campo aditivo e multiplicativo. 14. Ler, interpretar e Inferir informações a partir de dados apresentados. 15. Resolver situações problema que envolvam o uso de calculadora. 16. Estimar a ordem de grandeza de uma operação. 17. Contar, ler e escrever números de 10 em 10, 100 em 100, 1000 em 1000. 18. Relacionar a dezena a unidades, a centena a unidades ou a dezenas, unidades a centenas ou dezenas ou unidade de milhar. 19. Representar números até a unidade de milhar. 20. Escrever números até a classe dos milhões pela compreensão das características do sistema de numeração decimal. 21. Utilizar a decomposição (dos números e as propriedades das operações) para realizar cálculo mental exato ou aproximado. 22. Formular problema com base em ilustrações ou a partir do início de uma situação fornecida. | 1. Reconhecer e resolver situações problemas envolvendo o valor de cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro incluindo pagamentos de despesas e troco. 2. Medir capacidade usando unidades de medida não padronizadas e padronizadas. 3. Comparar e classificar objetos por sua massa. 4. Resolver situações problema que envolvam as unidades de medida, utilizando-se de estratégias próprias. 5. Nomear os meses do ano e os dias da semana. 6. Localizar acontecimentos no tempo, utilizando um calendário. 7. Identificar e relacionar unidades de medida de tempo: dia, semana, mês, bimestre, trimestre, semestre, ano, século e milênio. 8. Identificar, reconhecer e estabelecer relação entre as unidades de medida de comprimento. 9. Utilizar fita métrica, régua e metro para realizar medidas. 10. Identificar o dia como um período de 24 horas com a estimativa de um acontecimento em horas e/ou minutos. 11. Ler horas e minuto sem relógios digital e analógico. 12. Resolver situações problema que envolvam as unidades de medida (massa, tempo, comprimento). 13. Utilizar estimativa e cálculo mental que envolvam as unidades de medida (massa, tempo, comprimento). |
| **Forma e Espaço** | **Tratamento da Informação** |
| 1. Localizar objetos em uma planta baixa. 2. Localizar objetos ou pessoas segundo uma referência de lateralidade: direita e esquerda. 3. Descrever a localização de objeto em um determinado espaço, empregando a terminologia adequada de lateralidade (direita e esquerda) e pontos de referência (ao lado, em frente, atrás). 4. Traçar o trajeto de um ponto a outro conforme os pontos de referência dados em texto escrito. 5. Construir, identificar e completar uma figura simétrica a outra segundo um eixo de simetria. 6. Reconhecer quadrados, triângulos, retângulos e círculos em diferentes posições e tamanhos. 7. Identificar lados e vértices em triângulo, retângulos e quadrados. 8. Comparar semelhanças e diferenças entre cubos, paralelepípedos e pirâmide. 9. Identificar cilindro, cone e esfera como corpos redondos. 10. Associar um sólido estudado à sua planificação e vice-versa. 11. Comparar e relacionar poliedros e corpos redondos a objetos criados pelo homem | 1. Registrar dados em tabelas simples, de dupla e tripla entrada. 2. Ler e interpretar enunciados de problemas apresentados por meio de tabelas. 3. Resolver situações problema que envolvam medidas de capacidade, sistema monetário brasileiro, a compreensão do sistema de numeração decimal, organizando as informações em tabela. |

**III C - ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS**

**6º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | LEITURA/ESCUTA | Analisar as diferentes formas de organização e de composição de cada gênero discursivo e sua relação com o contexto de produção, atentando para marcas linguísticas pertencentes aos diferentes níveis textuais e os efeitos de sentido promovidos. |
| 2 | LEITURA/ESCUTA | Estabelecer relação intertextual entre textos literários e destes com outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), com base em referências explícitas ou implícitas aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. |
| 3 | LEITURA/ESCUTA | Ler de forma autônoma e compreender textos de diferentes gêneros e suportes selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. |
| 4 | LEITURA/ESCUTA | Participar de práticas de compartilhamento de leitura de obras literárias e manifestações artísticas. |
| 5 | LEITURA/ESCUTA | Posicionar-se diante de obras literárias e outras manifestações culturais, relacionando-as com o contexto de produção, expressando e justificando sua opinião oralmente ou por escrito. |
| 6 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Produzir textos tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. |
| 7 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. |
| 8 | ORALIDADE | Ler em voz alta textos diversos expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, os prolongamentos, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais; variando tom e timbre vocais; empregando eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero e à situação de compartilhamento; gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior com ou sem efeitos especiais. |
| 9 | ORALIDADE | Produzir textos orais adequados às restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. |
| 10 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias, e das entrevistas. |
| 11 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| 12 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a construção composicional dos gêneros de apresentação, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| 13 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Identificar os modos de introdução de outras vozes no texto e as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados em textos científicos. |
| 14 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial, recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes. |

**ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | ARTES VISUAIS/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Conhecer/analisar produção artística brasileira contemporânea, como as tatuagens, a moda, as artes urbanas, investigando-as por meio de seus processos de construção histórico-cultural. |
| 2 | ARTES VISUAIS/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Investigar os elementos da representação visual, da escola e do seu entorno, relacionando com as diferentes épocas, com foco no processo de construção da identidade artística visual local. |
| 3 | ARTES VISUAIS/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Desenvolver o estudo da cor, da forma e plano por meio da observação direta da estrutura corporal e urbana, refletindo como esses elementos visuais expressam a identidade constituída na relação entre sujeito e ambiente. |
| 4 | ARTES VISUAIS/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Construir, por meio de recursos visuais, representações gráficas, audiovisuais e tridimensionais que evidenciem a composição imagética local (escola, família, rua, bairro, cidade etc.). |
| 5 | ARTES VISUAIS/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Produzir intervenções artísticas individuais e/ou coletivas, por meio de releituras dos espaços sociais em que o corpo se relaciona, comprometendo-se com um plano poético próprio. |
| 6 | ARTES VISUAIS/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Refletir sobre as práticas e/ou conceitos construídos que culminaram na produção artística. |
| 7 | TEATRO/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Experienciar práticas teatrais que investiguem a formação do sujeito por meio do sensível, com enfoque nos seguintes saberes: tempo, espaço, lateralidade, ritmo, movimento etc. |
| 8 | TEATRO/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Elaborar partituras físicas que investiguem as noções de si e do outro. O corpo como uma realidade biopsicossocial. |
| 9 | TEATRO/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Criar experiências estéticas que explorem as noções de múltiplas identidades e do contexto onde o sujeito está inserido. |
| 10 | TEATRO/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Experimentar o fazer teatral como possibilidade para o exercício da cidadania na dimensão política e social. |
| 11 | TEATRO/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES. | Apreciar/fruir/debater espetáculos cênicos, identificando na obra interrelações do espectador com a produção teatral. |
| 12 | MÚSICA /LEITURA E SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Empregar os elementos constitutivos da música em seus processos criativos. |
| 13 | MÚSICA /LEITURA E SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Demonstrar progressivo desenvolvimento auditivo, rítmico, melódico e harmônico na sua forma de comunicação e expressão musical. |
| 14 | MÚSICA /LEITURA E SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Identificar nas músicas e canções escutadas, interpretadas e/ou criadas, padrões sonoros e musicais das matrizes formadoras da cultura brasileira. |
| 15 | MÚSICA /LEITURA E SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Compreender a importância dos ambientes sociais em que vive, reconhecendo a sua ancestralidade e a sua história com relação a práticas e repertórios musicais presentes nos diferentes contextos que permeiam sua vida social. |
| 16 | MÚSICA /LEITURA E SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Vivenciar atividades de escuta, performance e/ou criação musical, demonstrando atitude receptiva e colaborativa. |
| 17 | DANÇA/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Ampliar o entendimento do eu-corpo, investigando a propriocepção por meio da experiência do movimento dançado; |
| 18 | DANÇA/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | (Re)conhecer a sua imagem corporal, identificando as características que lhe constituem, no tempo presente, como um ponto de partida para a sua experiência em Dança na interação com o mundo; |
| 19 | DANÇA/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Identificar habilidades, possibilidades e limitações através da experimentação/exploração do movimento em diferentes proposições de Dança, percebendo que cada corpo é singular e m sua constituição; |
| 20 | DANÇA/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Criar frases de movimento/sequências coreográficas que de em relevo a sua história social como sujeito político-cultural que se relaciona em diferentes ambientes, como espaço escolar, família, bairro, cidade; |
| 21 | DANÇA/LEITURAS DE SI E DO MUNDO: ARTE COMO CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES | Discernir por meio da experiência em Dança valores e atitudes éticas relevantes na formação de um sujeito-cidadão que ao agir no mundo percebe a si e ao outro. |
| 22 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Compreender as manifestações populares atrelados às linguagens artísticas visuais por meio de seus contextos históricos locais e regionais e suas aplicações nas práticas culturais contemporâneas, com base na História da Arte. |
| 23 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Entender as manifestações populares como patrimônio artístico/cultural, material e imaterial, respeitando suas especificidades e sua importância na constituição de sua identidade. |
| 24 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Identificar/reconhecer através da História da Arte elementos característicos das produções artísticas visuais dos povos que compõem a cultura popular brasileira, promovendo reflexões, (re)leituras e (re)criações; |
| 25 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Criar composições artístico-visuais (desenho, pintura, indumentárias,acessórios, composições, estampas, objetos, artefatos, entre outros), estabelecendo diálogo com rito e práticas populares. |
| 27 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Investigar as expressões dramáticas nas manifestações culturais em suas comunidades, correlacionando com outras tradições; |
| 28 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Distinguir a presença dos elementos do sagrado e do profano nas manifestações populares contemporâneas nos diferentes contextos, do bairro, da cidade e do estado da Bahia e de outros estados do Brasil. |
| 29 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | (Re)conhecer nos(as) Mestres(as) orientais/ocidentais a importância desses fazeres e saberes presentes nas manifestações culturais; |
| 30 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Identificar nas manifestações culturais os contextos históricos, geográficos, políticos, sociais e artísticos tendo a teatralidade como aspecto fundante; |
| 31 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Perceber no cotidiano as manifestações da cultura material e imaterial e suas reverberações na contemporaneidade; |
| 32 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Experienciar os elementos que compõem o teatro de rua, as práticas performativas e demais expressões artísticas populares |
| 33 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Construir improvisações e criações teatrais com elementos cênicos da cultura popular, recriando o uso dos adereços, dos figurinos, da maquiagem, da música, do trabalho corporal do intérprete e afins. |
| 34 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Incentivar a apreciação, a fruição e o debate de manifestações culturais; |
| 35 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Ampliar as pesquisas referentes às manifestações artístico-musicais e festas populares características das diferentes regiões do Brasil; |
| 36 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Vivenciar expressões musicais de diferentes contextos populares, visando a ampliação do universo musical por meio da descoberta e da incorporação de estética e experiências variadas; |
| 37 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Compreender as músicas das diferentes manifestações da cultura popular brasileira como parte indissociável das expressões artísticas que a compõem. |
| 38 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Explorar as especifidades rítmicas, melódicas e harmônicas de manifestações populares de sua cultura e de outras; |
| 39 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Compreender os usos e funções das diferentes manifestações artístico-musicais na comunidade a que pertence; |
| 40 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Discutir o conceito de cultura na contemporaneidade, propondo uma reflexão sobre as danças populares brasileiras; |
| 41 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Pesquisar Danças Populares brasileiras estabelecendo relações entre elas e outras configurações artísticas de Dança; |
| 42 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Conhecer as história das Danças Populares brasileiras com foco na historicidade baiana; |
| 43 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Investigar as Danças Populares Brasileiras focalizando na relação que se estabelece entre o corpo-que-dança e as dimensões histórico-geográficas (clima, localização, memória, política); |
| 44 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Experienciar princípios da Dança(tempo, espaço, movimento, forma) por meio das Danças Populares brasileiras; |
| 45 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | (Re)criar configurações artísticas que tenham como ponto de partida o desenvolvimento técnico-interpretativo em danças populares brasileiras. |
| 46 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Apreciar Danças Populares brasileiras por meio de registros audiovisuais e oportunamente, visitas de campo. |

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | JOGOS E BRINCADEIRAS | Conhecer a origem dos jogos e brincadeiras, reconhecendo a influência dos povos africanos, indígenas e europeus nessa construção histórica. |
| 2 | JOGOS E BRINCADEIRAS | Vivenciar experiências de criação e recriação de jogos, brincadeiras e brinquedos. |
| 3 | GINÁSTICA | Compreender os movimentos de transferência de peso, deslocamento, salto, giro, torção, equilíbrio, desequilíbrio, inclinação, expansão, contração, espalhar, recolher, gesto e pausa, com e sem música. |
| 4 | DANÇA | Conhecer e vivenciar os movimentos básicos das danças folclóricas locais, como: samba de roda, puxada de rede, maculelê, quadrilha junina, entre outras. |
| 5 | CAPOEIRA | Conhecer a história da capoeira, sabendo distinguir a capoeira Angola da capoeira regional. |
| 6 | ESPORTE | Conhecer aspectos do esporte e dos jogos, diferenciando-os, experimentando vivências lúdicas. |

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | NÚMEROS | Comparar números racionais representados na forma decimal ou fracionária entre si e com o número natural por meio de procedimentos diversos (relações numéricas, expressões equivalentes e representações gráficas, reta numérica), ampliando o repertório para estabelecer novas relações. |
| 2 | NÚMEROS | Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. |
| 3 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem o uso de calculadora. |
| 4 | NÚMEROS | Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “ é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,10,100 e 1000. |
| 5 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem o uso de calculadora. |
| 6 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. |
| 7 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamento para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem o uso de calculadora. |
| 8 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. |
| 9 | ÁLGEBRA | Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas. |
| 10 | GEOMETRIA | Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. |
| 11 | GEOMETRIA | Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. |
| 12 | GEOMETRIA | Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedro. |
| 13 | GEOMETRIA | Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação à lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles. |
| 14 | GEOMETRIA | Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. |
| 15 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e quadriláteros), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. |
| 16 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por um número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos. |
| 17 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia, em tabelas e em diferentes tipos de gráficos, e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. |

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 |  | | Conhecer as camadas que estruturam o planeta Terra e suas características, selecionando argumentos que evidenciem a esfericidade da Terra. |
| 2 |  | | Conhecer os diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis à rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos. |
| 3 |  | | Analisar criticamente questões éticas ligadas ao racismo ambiental em diferentes espaços e ecossistemas da cidade de Salvador. |
| 4 |  | | Compreender que os seres vivos são um complexo arranjo com diferentes níveis de organização. |
| 5 |  | | Compreender que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais vertebrados resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. |
| 6 |  | | Conhecer tipos de mistura homogênea ou heterogênea, identificando as evidências de transformações químicas por meio do resultado das misturas dos materiais. |

**HISTÓRIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | TEMPORALIDADE, ESPAÇO E REGISTROS HISTÓRICOS | Compreender e problematizar os conceitos de ciência, temporalidade, espaço e fontes de pesquisa. |
| 2 | A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES | Comparar as diferenças entre as sociedades nômades e sedentárias. |
| 3 | A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES | Compreender que a vida em sociedade é permeada de relações harmônicas e conflituosas, geralmente injustas e desiguais. |
| 4 | LÓGICAS DA ORGANIZAÇÃO POLÍTICA | Compreender os conceitos de: organização social, política, economia, cultura, cidadania, democracia, trabalho, religiosidade e gênero. |
| 5 | TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL | Compreender e problematizar os conceitos de: período medieval, rupturas, continuidades, servidão e escravidão. |

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Conhecer os elementos da paisagem em diferentes situações e investigar suas significações: a natureza como significação social (diferentes sociedades significam diferentemente no tempo e no espaço) e os objetos sociais. |
| 2 | O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Conhecer os procedimentos de observação da paisagem em seus aspectos naturais e sociais, identificar seus elementos e produzir significação. |
| 3 | CONEXÕES E ESCALAS | Conhecer os movimentos do planeta Terra e explorar algumas implicações desses movimentos (dias, noites, estações do ano, ano, luas e marés). |
| 4 | CONEXÕES E ESCALAS | Conhecer a história da formação do planeta e identificar suas diversas esferas (atmosfera, litosfera e hidrosfera). |
| 5 | MUNDO DO TRABALHO | Compreender o espaço como produção social: identificação de formas de apropriação da natureza movidas pelo trabalho das sociedades. |
| 6 | FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Conhecer a cultura como parte do processo de produção do espaço: diferentes culturas e as formas de representação espacial variando no tempo e no espaço. |
| 7 | FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Conhecer as representações sociais do espaço: formas básicas de representação espacial através da linguagem dos desenhos e dos mapas. |
| 8 | NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Compreender as condições abióticas e o desenvolvimento da vida no planeta e estabelecer relações diretas entre esses elementos e a apropriação social. |

**ENSINO RELIGIOSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 |  | Perceber que os textos sagrados são interpretados de diferentes formas pelas tradições religiosas. |
| 2 |  | Entender como os ensinamentos dos textos sagrados influenciam na maneira de viver dos adeptos. |
| 3 |  | Compreender os conceitos de mitos, ritos e símbolos das tradições religiosas. |
| 4 |  | Perceber a relação entre mitos, ritos e símbolos nas celebrações das diferentes tradições religiosas. |

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | ORALIDADE / ESCUTA | Conhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. |
| 2 | ORALIDADE / ESCUTA | Compreender os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. |
| 3 | ESCRITA | Escrever palavras ou texto com o apoio da professora ou do professor e da colega ou do colega da dupla. |
| 4 | ESCRITA | Conhecer o uso de elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. |
| 5 | ESCRITA | Compreender a produção textual em relação à coerência e coesão, à continuidade temática, à finalidade, ao contexto. |
| 6 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Compreender as antecipações, inferências e verificações ao longo do processo de leitura, com a recuperação do contexto de produção e de recepção do texto a ser lido, tanto como do universo temático em jogo. |
| 7 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Compreender informações explícitas no texto. |
| 8 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Construir repertório lexical relativo à vida cotidiana (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). |
| 9 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Reconhecer e empregar corretamente o Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). |
| 10 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Reconhecer e usar adequadamente o Imperativo. |
| 11 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Diferenciar os usos do caso genitivo (‘s). |
| 12 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Reconhecer e empregar corretamente adjetivos possessivos. |
| 13 | DIMENSÃO INTERCULTURAL | Reconhecer palavras estrangeiras em nomes de lugares, marcas de produtos, equipamentos, jogos, internet etc. |
| 14 | DIMENSÃO INTERCULTURAL | Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua). |

**7º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | LEITURA/ESCUTA | Analisar as diferentes formas de organização e de composição de cada gênero discursivo e sua relação com o contexto de produção, atentando para marcas linguísticas pertencentes aos diferentes níveis textuais e os efeitos de sentido promovidos. |
| 2 | LEITURA/ESCUTA | Estabelecer relação intertextual entre textos literários e destes com outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), com base em referências explícitas ou implícitas aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. |
| 3 | LEITURA/ESCUTA | Ler de forma autônoma e compreender textos de diferentes gêneros e suportes selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. |
| 4 | LEITURA/ESCUTA | Participar de práticas de compartilhamento de leitura de obras literárias e manifestações artísticas. |
| 5 | LEITURA/ESCUTA | Posicionar-se diante de obras literárias e outras manifestações culturais, relacionando-as com o contexto de produção, expressando e justificando sua opinião oralmente ou por escrito. |
| 6 | LEITURA/ESCUTA | Mostrar-se interessado pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais que representem desafios em relação às possibilidades atuais. |
| 7 | LEITURA/ESCUTA | Comparar conteúdos, dados, informações e enfoques de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, consultando fontes confiáveis e identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais e/ou avaliando a confiabilidade. |
| 8 | LEITURA/ESCUTA | Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas. |
| 9 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Produzir textos tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. |
| 10 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. |
| 11 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Produzir e publicar textos pertencentes a gêneros da web 2.0 vivenciando diferentes papéis (repórter, comentarista, analista, crítico, editor etc.) de forma ética e responsável. |
| 12 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias; da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editoriais (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos); e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta, etc. |
| 13 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| 14 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto e as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados em textos científicos. |
| 15 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. |
| 16 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |
| 17 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento. |
| 18 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. |
| 19 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. |

**ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Identificar a diversidade atento às questões de gênero, religião, cultura e etnias, através da História das Artes Visuais, percebendo influências culturais por meio de análise estética. |
| 2 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Discutir questões da diversidade e das culturas identitárias por meio das produções encontradas nas Artes Visuais brasileira. |
| 3 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Desenvolver experiências artísticas visuais por meio de leitura de imagem (jornais, revistas, filmes, histórias em quadrinhos, fotografias, etc.), que estimulem a percepção da equidade entre diferentes grupos sociais. |
| 4 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Realizar exercícios artísticos visuais (fotografia, desenho, vídeo, pintura, colagem, modelagem, etc.) que entrelaçam os diversos aspectos dos elementos (forma, cor, signos etc.) presentes nas diversidades, revelando que as expressões artísticas estabelecem diálogos entre as diversas culturas e identidades. |
| 5 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Apreciar diferentes estéticas em Dança, identificando a diversidade de modos de organização e concepção artística no âmbito da própria linguagem. |
| 6 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Entender a aula de Dança como ambiente de reconhecimento de corporalidades múltiplas e complexas que trazem no movimento aspectos de uma ampla história de inserção sociopolítica, como sujeito da diversidade. |
| 7 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Debater coletivamente a questão da diversidade em uma perspectiva crítica, transpondo essas reflexões para o plano poético de criação em dança. |
| 8 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Desenvolver dimensões atitudinais tais como: respeito, solidariedade, empatia, diálogo e colaboração no exercício de interpretação, criação e apreciação da Dança, inclusive, indo além do próprio espaço escolar utilizando essas habilidades socioemocionais em outros espaços. |
| 9 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Investigar no espaço escolar, e até mesmo fora dele, a relação entre sujeitos e ambiente com vista no levantamento de ações cotidianas, paisagens corporais, vocabulários e vestimentas, que sirva de substrato para a composição em Dança. |
| 10 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Relacionar-se com a diversidade musical por meio da apreciação ativa de padrões rítmicos, melódicos e harmônicos criados, transformados ou incorporados por diversas culturas. |
| 11 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Realizar atividades individuais e/ou coletivas com música que contemplem o patrimônio cultural imaterial do Brasil, abordando as particularidades de cada região, Estado e município. |
| 12 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Vivenciar atividades e repertórios musicais que dialoguem com alguns dos temas transversais da educação. |
| 13 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Compreender que todos os sistemas musicais merecem ser estudados e que cada cultura tem formas particulares de elaboração, transmissão e significação da sua própria música. |
| 14 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Refletir sobre as práticas sociais mediadas pela Música nas quais se evidenciam ações discriminatórias de qualquer natureza - de gênero, de etnia, de religião, condição socioeconômica, entre outras. |
| 15 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Mapear e analisar as culturas identitárias e as diversidades culturais que emergem no território baiano, brasileiro e mundial, sensibilizando para o processo criativo. |
| 16 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Experimentar no processo criativo questões correlatas às diferenças culturais, sociais, políticas, religiosas entre outras que surgem nos múltiplos contextos territoriais. |
| 17 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Investigar temáticas relacionadas à diversidade por meio do contato com os gêneros textuais, a linguagem oral e as visualidades. |
| 18 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Construir práticas de escrita que investiguem distintas possibilidades de criação cênica, relacionando-as às suas percepções sobre diversidade e culturas identitárias. |
| 19 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Experimentar no corpo e na voz a construção de personagens arquetípicas por meio de leituras dramáticas, jogos teatrais, improvisações e afins. |
| 20 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Propor criações e intervenções cênicas que apontem o discurso sobre a diversidade, trazendo as questões de gêneros, raciais, políticos e sociais, tendo como referência as leis 10.639/03 e 11.645/08. |
| 21 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Exercitar a linguagem teatral como meio de intervenção político e social, abrangendo questões das diversidades raciais e sexuais, de gêneros, das pessoas com deficiência, entre outras. |
| 22 | ARTES VISUAIS/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Realizar atividades que estabeleçam diálogos entre as Artes Visuais e as demais linguagens artísticas (Teatro, Dança, Música. Literatura, Circo), através de (re)leituras e (re)interpretações (ilustração, esculturas, maquetes, charges, fotografias, colagens, histórias em quadrinhos, etc.) |
| 23 | ARTES VISUAIS/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Realizar práticas artísticas visuais que estabeleçam relações entre os fundamentos de composição (ponto, linha, plano, cor, form, texturas) compreendendo como esses elementos compõem o processo de criação e propiciam o desenvolvimento da grafomotricidade e a percepção sensorial (os sentidos), através do estímulo à criatividade na construção espontânea de novos signos. |
| 24 | ARTES VISUAIS/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Desenvolver o processo criativo pelo estudo dos elementos da composição visual (ponto, linha, plano, cor, forma, texturas). representando-os através de suas interpretações visuais. |
| 25 | ARTES VISUAIS/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Realizar um registro contínuo das etapas de trabalho para o entendimento da importância do processo criativo, por meio de fotografias, vídeos, diários, depoimentos, blogs, etc., gerando uma reflexão sobre a sua produção e a produção do outro. |
| 26 | ARTES VISUAIS/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Refletir a Arte Visual como uma área de conhecimento que envolve conceitos, procedimentos e atitudes próprias. |
| 27 | DANÇA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Investigar o conceito de criatividade com foco na ideia da criação artística como processos singulares. |
| 28 | DANÇA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Experimentar diferentes percursos de criação em Dança, priorizando práticas colaborativas. |
| 29 | DANÇA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Discutir a noção de autoria em Dança em uma perspectiva colaborativa do processo criativo, entendendo que a aprendizagem e a criação são instâncias de coautoria. |
| 30 | DANÇA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Vivenciar processos criativos que emerjam de questões próprias da cultura escolar e/ou outros níveis de relação com o mundo, compreendendo a criação em Dança como a organização de um discurso sociopolítico. |
| 31 | DANÇA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Experimentar processos criativos comprometidos com o prazer da investigação corporal e ampliação do repertório motor. |
| 32 | DANÇA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Compreender a aprendizagem em Dança para além do fazer procedimental de movimentos, percebendo que conceitos e atitudes se inscrevem no corpo-que-dança. |
| 33 | MÚSICA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Criar efeitos e/ou fragmentos sonoros, estabelecendo diálogos com outras expressões artísticas. |
| 34 | MÚSICA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Experimentar sons produzidos pelo corpo para representação da forma/estrutura de uma determinada música ou canção. |
| 35 | MÚSICA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Improvisar de forma livre e/ou orientada em instrumentos musicais, aplicando elementos musicais vivenciados. |
| 36 | MÚSICA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Utilizar elementos da grafia musical (não) convencional para registrar seus processos criativos. |
| 37 | MÚSICA/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Dialogar sobre o conceito de criação musical, compreendendo etapas do processo criativo. |
| 38 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Exercitar o imaginário por meio da criação, da apreciação e da investigação de variadas obras de Arte - conto, poesia, romance, pintura, cinema, música, performance e espetáculos teatrais. |
| 39 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Interagir com elementos da cena teatral, experimentando, conhecendo e utilizando nos processo de criação cênica. |
| 40 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Construir diversas formas de encenação, como teatro de formas animadas, o teatro físico, o teatro negro, o teatro do oprimido, o teatro fórum, entre outros. |
| 41 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Investigar processos criativos por meio das diferentes linguagens artísticas. |
| 42 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Desenvolver técnicas de corpo e voz para as especificidades do desempenho cênico. |
| 43 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Explorar diferentes técnicas de construção de personagens, de criações textuais e ciências nos processo de aprendizagens. |
| 44 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Realizar mostras teatrais, leituras dramáticas, performances, articulando a relação entre a encenação e o espectador. |
| 45 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Desenvolver processos criativos com ênfase nas produções cênicas vivenciando as etapas pré/pró/pós-produção teatral. |
| 46 | TEATRO/ PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM | Gerir de forma autônoma construções colaborativas, dialógicas e coletivas no processo de encenação. |

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | JOGOS E BRINCADEIRAS | Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços tecnológicos e nas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. |
| 2 | GINÁSTICA | Ampliar sua consciência corporal. |
| 3 | GINÁSTICA | Diferenciar exercício físico de atividade física. |
| 4 | DANÇA | Conhecer os movimentos das danças folclóricas e de rua. |

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QT.** | | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | NÚMEROS | | Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos. |
| 2 | NÚMEROS | | Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. |
| 3 | NÚMEROS | | Conhecer o processo histórico da necessidade dos números inteiros para a humanidade. |
| 4 | NÚMEROS | | Utilizar os números inteiros em situações que envolvam adição, subtração, multiplicação e divisão |
| 5 | NÚMEROS | | Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão; |
| 6 | NÚMEROS | | Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração 2/3 para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza. |
| 7 | NÚMEROS | | Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias |
| 9 | NÚMEROS | | Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. |
| 10 | ÁLGEBRA | | Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. |
| 11 | ÁLGEBRA | | Perceber que alguns fenômenos matemáticos podem ser representados por expressões algébricas a partir da identificação de um padrão, induzindo ao conceito de recursividade, utilizando a simbologia algébrica para expressar essas regularidades. |
| 12 | ÁLGEBRA | | Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes. |
| 13 | ÁLGEBRA | | Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. |
| 14 | ÁLGEBRA | | Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma ax + b = c, fazendo uso das propriedades da igualdade. |
| 15 | GEOMETRIA | | Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. |
| 16 | GEOMETRIA | | Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. |
| 17 | GEOMETRIA | | Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica. |
| 18 | GEOMETRIA | | Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes. |
| 19 | GEOMETRIA | | Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica. |
| 20 | GEOMETRIA | | Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°. |
| 21 | GEOMETRIA | | Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos. |
| 22 | GEOMETRIA | | Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica. |
| 23 | GRANDEZAS E MEDIDAS | | Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). |
| 24 | GRANDEZAS E MEDIDAS | | Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. |
| 25 | GRANDEZAS E MEDIDAS | | Estabelecer o número como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica. |
| 26 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | | Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas. |
| 27 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | | Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. |
| 28 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | | Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados. |
| 29 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | | Interpretar e analisar dados apresentados em tabelas e gráficos de linha, de coluna, de setor e pictogramas, divulgados pela mídia, e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. |

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 |  | Compreender elementos e fenômenos naturais, tais como o ar, o efeito estufa e a camada de ozônio, identificando ações antrópicas que podem modificá-los |
| 2 |  | Compreender conceitualmente ecossistema, biodiversidade, fatores bióticos e abióticos, e caracterizar, a partir disso, impactos ambientais e suas consequências sociais e ecológicas para a saúde humana. |
| 3 |  | Agir, investigar e avaliar as condições de saúde individual e coletiva em sua comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde, articulando debates sobre vacinação, problemas psicoemocionais e a problemática do bullying. |
| 4 |  | Analisar criticamente temperatura, calor e sensação térmica, bem como equilíbrio termodinâmico, em situações cotidianas. |

**HISTÓRIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE AS SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS | Compreender que existiram diferentes processos históricos em determinados contextos sócio-históricos no mundo durante o período medieval, dominando e problematizando o conceito de eurocentrismo. |
| 2 | O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE AS SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS | Identificar e compreender a dimensão de importância da África Subsaariana, do Império de Songai, do Império de Gana e do Império de Mali, valorizando a complexidade social e a produção de conhecimento desses contextos sócio-históricos. |
| 3 | O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE AS SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS | Identificar e valorizar o processo histórico das diferentes sociedades ameríndias pré-colombianas, durante o período medieval, no que tange a conhecimento científico, religiosidade, organização social e aspectos culturais. |
| 4 | HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O MUNDO NOVO | Compreender e problematizar as rupturas e continuidades da modernidade europeia: Humanismo, Renascimento e Reforma. |
| 5 | A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO | Compreender e dominar os conceitos de: Estado, poder, nação, monarquia e absolutismo. |
| 6 | LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE | Compreender os conceitos de: matéria-prima, mercados consumidores, escravidão e capitalismo. |
| 7 | LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE | Compreender os motivos que levaram à formação do mercantilismo e ao processo de expansão marítima europeia, problematizando as relações de domínio e exploração promovidas na disputa por matérias-primas, rotas comerciais e mercados consumidores. |
| 8 | LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE | Compreender sobre a dimensão e o impacto do tráfico de escravizados e escravizadas, que foram sequestradas do continente africano, no desenvolvimento socioeconômico dos países europeus escravagistas. |
| 9 | LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE | Compreender criticamente a consolidação do sistema capitalista, por meio da exploração colonial nas Américas e do comércio de pessoas negras africanas. |

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Conhecer o território como uma produção social histórica e as diferentes representações existentes acerca do Brasil: natureza e sociedade. |
| 2 | CONEXÕES E ESCALAS | Conhecer diferentes critérios de regionalização do território brasileiro (regionalização administrativa e geoeconômica). |
| 3 | CONEXÕES E ESCALAS | Conhecer as significações acerca da construção do Brasil em diferentes tempos históricos. |
| 4 | MUNDO DO TRABALHO | Conhecer as diferentes densidades técnicas do território (relacionando às regiões) e discutir sua importância na composição da produção e circulação de mercadorias. |
| 5 | FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Distinguir mapas históricos e mapas temáticos ligados à natureza e à produção social do território brasileiro. |
| 6 | NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Compreender o território brasileiro em relação às zonas climáticas. |
| 7 | NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Conhecer características importantes dos grandes biomas brasileiros e estabelecer relações entre aspectos do bioma (fauna e flora), o clima e o relevo. |

**ENSINO RELIGIOSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS | Conhecer os conceitos de mística e espiritualidade e a importância desses aspectos na formação do ser humano integral. |
| 2 | Reconhecer a comunicação entre os homens e as divindades em diversas manifestações e tradições religiosas. |
| 3 | Conhecer e respeitar os diferentes modos de expressões religiosas. |
| 4 | Compreender o papel atribuído às lideranças religiosas de distintas tradições e manifestações religiosas. |
| 5 | Conhecer o papel das lideranças na perspectiva da defesa dos direitos humanos. |

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | ORALIDADE/ESCUTA | Planejar e participar, com certa autonomia, de discussão oral, do campo de vida cotidiana. |
| 2 | ORALIDADE/ESCUTA | Conhecer, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado. |
| 3 | ORALIDADE/ESCUTA | Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. |
| 4 | ORALIDADE/ESCUTA | Analisar recursos da oralidade em cenas de desenhos, programas infanto-juvenis, entrevistas, reportagens, videoclipes, entre outros. |
| 5 | ESCRITA | Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). |
| 6 | ESCRITA | Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. |
| 7 | ESCRITA | Escrever palavras ou texto, ditados, vinculados aos contextos da vida cotidiana e escolar, com autonomia. |
| 8 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Ler, com apoio da colega ou do colega de dupla, textos diversos nos diferentes campos de atuação (placas de identificação, listas, manchetes de jornal, legendas, tiras, rótulos etc.), utilizando pistas linguísticas e contextuais para antecipar, inferir e validar o que está escrito. |
| 9 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa de fontes confiáveis para estudos/pesquisas escolares. |
| 10 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Ampliar repertório lexical relativo à vida cotidiana (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). |
| 11 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed). |
| 12 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. |
| 13 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. |
| 14 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. |
| 15 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado). |
| 16 | DIMENSÃO INTERCULTURAL | Reconhecer a influência internacional dos usos da língua inglesa como língua estrangeira. |
| 17 | DIMENSÃO INTERCULTURAL | Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. |

**8º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | LEITURA/ESCUTA | Analisar as diferentes formas de organização e de composição de cada gênero discursivo e sua relação com o contexto de produção, atentando para marcas linguísticas pertencentes aos diferentes níveis textuais e os efeitos de sentido promovidos. |
| 2 | LEITURA/ESCUTA | Estabelecer relação intertextual entre textos literários e destes com outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), com base em referências explícitas ou implícitas aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. |
| 3 | LEITURA/ESCUTA | Ler de forma autônoma e compreender textos de diferentes gêneros e suportes selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. |
| 4 | LEITURA/ESCUTA | Participar de práticas de compartilhamento de leitura de obras literárias e manifestações artísticas. |
| 5 | LEITURA/ESCUTA | Posicionar-se diante de obras literárias e outras manifestações culturais, relacionando-as com o contexto de produção, expressando e justificando sua opinião oralmente ou por escrito. |
| 6 | LEITURA/ESCUTA | Mostrar-se interessado pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais que representem desafios em relação às possibilidades atuais. |
| 7 | LEITURA/ESCUTA | Identificar, em um texto, a temática central, sua coerência/pertinência e a perspectiva de abordagem. |
| 8 | LEITURA/ESCUTA | Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas. |
| 9 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Produzir textos tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. |
| 10 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades ,etc. |
| 11 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Produzir e publicar textos pertencentes a gêneros da web 2.0 vivenciando diferentes papéis (repórter, comentarista, analista, crítico, editor etc.) de forma ética e responsável. |
| 12 | ORALIDADE | Produzir textos orais adequados às restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. |
| 13 | ORALIDADE | Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando: – sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros; – sua clareza; – a progressão temática e variedade linguística empregada, – os elementos relacionados à fala e os elementos cinésicos. |
| 14 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos; da ordem do relatar, tais como reportagem, da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião; e das entrevistas. |
| 15 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| 16 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| 17 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a construção composicional dos gêneros de apresentação, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| 18 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto e os elementos de normatização em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| 19 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a modalização apreciativa realizada em textos noticiosos e argumentativos, de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. |
| 20 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos (modalidades deônticas) e aos textos políticos e propositivos (modalidades apreciativas). |
| 21 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição. |
| 22 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar, em textos argumentativos e propositivos, movimentos argumentativos e tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. |
| 23 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Reconhecer e utilizar mecanismos de progressão temática e os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento |
| 24 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos. |

**ARTES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **LINGUAGEM/EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Identificar a diversidade atento às questões de gênero, religião, cultura e etnias, através da História das Artes Visuais, percebendo influências culturais por meio de análise estética. |
| 2 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Discutir questões da diversidade e das culturas identitárias por meio das produções encontradas nas Artes Visuais brasileira. |
| 3 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Desenvolver experiências artísticas visuais por meio de leitura de imagem (jornais, revistas, filmes, histórias em quadrinhos, fotografias, etc.), que estimulem a percepção da equidade entre diferentes grupos sociais. |
| 4 | ARTES VISUAIS/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Realizar exercícios artísticos visuais (fotografia, desenho, vídeo, pintura, colagem, modelagem, etc.) que entrelacem os diversos aspectos dos elementos (fora, cor, signos etc.) presentes nas diversidades, revelando que as expressões artísticas estabelecem diálogos entre as diversas culturas e identidades. |
| 5 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Apreciar diferentes estéticas em Dança, identificando a diversidade de modos de organização e concepção artística no âmbito da própria linguagem. |
| 6 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Entender a aula de Dança como ambiente de reconhecimento de corporalidades múltiplas e complexas que trazem no movimento aspectos de uma ampla história de inserção sociopolítica, como sujeito da diversidade. |
| 7 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Debater coletivamente a questão da diversidade em uma perspectiva crítica, transpondo essas reflexões para o plano poético de criação em dança. |
| 8 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Desenvolver dimensões atitudinais tais como: respeito, solidariedade, empatia, diálogo e colaboração no exercício de interpretação, criação e apreciação da Dança, inclusive, indo além do próprio espaço escolar utilizando essas habilidades socioemocionais em outros espaços. |
| 9 | DANÇA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Investigar no espaço escolar, e até mesmo fora dele, a relação entre sujeitos e ambiente com vistas no levantamento de ações cotidianas, paisagens corporais, vocabulários e vestimentas, que sirva de substrato para a composição em Dança. |
| 10 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Relacionar-se com a diversidade musical por meio da apreciação ativa de padrões rítmicos, melódicos e harmônicos criados, transformados ou incorporados por diversas culturas. |
| 11 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Realizar atividades individuais e/ou coletivas com música que contemplem o patrimônio cultural imaterial do Brasil, abordando as particularidades de cada região, Estado e município. |
| 12 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Vivenciar atividades e repertórios musicais que dialoguem com alguns dos temas transversais da Educação. |
| 13 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Compreender que todos os sistemas musicais merecem ser estudados e que cada cultura tem formas particulares de elaboração, transmissão e significação da sua própria música. |
| 14 | MÚSICA/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Refletir sobre as práticas sociais mediadas pela Música nas quais se evidenciam ações discriminatórias de qualquer natureza - de gênero, de etnia, de religião, condição socioeconômica, entre outras. |
| 15 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Mapear e analisar as culturas identitárias e as diversidades culturais que emergem no território baiano, brasileiro e mundial, sensibilizando para o processo criativo. |
| 16 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Experienciar no processo criativo questões correlatas às diferenças culturais, sociais, políticas, religiosas entre outras que surgem nos múltiplos contextos territoriais. |
| 17 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Investigar temáticas relacionadas as diversidade por meio do contato com os gêneros textuais, a linguagem oral e as visualidades. |
| 18 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Construir práticas de escrita que investiguem distintas possibilidades de criação cênica, relacionando-as as suas percepções sobre diversidade e culturas identitárias. |
| 19 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Experimentar no corpo e na voz a construção de personagens arquetípicas por meio de leituras dramáticas, jogos teatrais, improvisações e afins. |
| 20 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Propor criações e intervenções cênicas que apontem o discurso sobre a diversidade, trazendo as questões de gêneros, raciais, políticos e sociais, tendo como referência as leis 10.639/03 e 11.645/08. |
| 21 | TEATRO/ ARTE COMO PONTO DE ENCONTRO DA DIVERSIDADE E DAS CULTURAS IDENTITÁRIAS | Exercitar a linguagem teatral como meio de intervenção político e social, abrangendo questões das diversidades raciais e sexuais, de gêneros, das pessoas com deficiência, entre outras. |
| 22 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Compreender as manifestações populares atrelados às linguagens artísticas visuais por meio de seus contextos históricos locais e regionais e suas aplicações nas práticas culturais contemporâneas, com base na História da Arte. |
| 23 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Entender as manifestações populares como patrimônio artístico/cultural, material e imaterial, respeitando suas especificidades e sua importância na constituição de sua identidade. |
| 24 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Identificar/reconhecer através da História da Arte elementos característicos das produções artísticas visuais dos povos que compõem a cultura popular brasileira, promovendo reflexões, (re)leituras e (re)criações; |
| 25 | ARTES VISUAIS/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Criar composições artístico-visuais (desenho, pintura, indumentárias, acessórios, composições, estampas, objetos, artefatos, entre outros), estabelecendo diálogo com ritos e práticas populares. |
| 26 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Investigar as expressões dramáticas nas manifestações culturais em suas comunidades, correlacionando com outras tradições; |
| 27 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Distinguir a presença dos elementos do sagrado e do profano nas manifestações populares contemporâneas nos diferentes contextos, do bairro, da cidade e do estado da Bahia e de outros estados do Brasil. |
| 28 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | (Re)conhecer nos(as) Mestres(as) orientais/ocidentais a importância desses fazeres e saberes presentes nas manifestações culturais; |
| 29 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Identificar nas manifestações culturais os contextos históricos, geográficos, políticos, sociais e artísticos tendo a teatralidade como aspecto fundante; |
| 30 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Perceber no cotidiano as manifestações da cultura material e imaterial e suas reverberações na contemporaneidade; |
| 31 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Experienciar os elementos que compõem o teatro de rua, as práticas performativas e demais expressões artísticas populares. |
| 32 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Construir improvisações e criações teatrais com os elementos cênicos da cultura popular, recriando o uso dos adereços, dos figurinos, da maquiagem, da música, do trabalho corporal do intérprete e afins. |
| 33 | TEATRO/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Incentivar a apreciação, a fruição e o debate de manifestações culturais; |
| 34 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Ampliar as pesquisas referentes às manifestações artístico-musicais e festas populares características das diferentes regiões do Brasil; |
| 35 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Vivenciar expressões musicais de diferentes contextos populares, visando a ampliação do universo musical por meio da descoberta e da incorporação de estética e experiências variadas; |
| 36 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Compreender as músicas das diferentes manifestações da cultura popular brasileira como parte indissociável das expressões artísticas que as compõem. |
| 37 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Explorar as especifidades ritmicas, melódicas e harmônicas de manifestações populares de sua cultura e de outras; |
| 38 | MÚSICA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Compreender os usos e funções das diferentes manifestações artístico-musicais na comunidade a que pertence; |
| 39 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Discutir o conceito de cultura na contemporaneidade, propondo uma reflexão sobre as Danças Populares brasileiras; |
| 40 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Pesquisar Danças Populares brasileiras estabelecendo relações entre elas e outras configurações artísticas de Dança; |
| 41 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Conhecer as história das danças populares brasileiras com foco na historicidade baiana; |
| 42 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Investigar as Danças Populares brasileiras focalizando na relação que se estabelece no corpo-que-dança e as dimensões histórico-geográficas (clima, localização, memória, política) |
| 43 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Experienciar princípios da Dança(tempo, espaço, movimento, forma) por meio das Danças Populares brasileiras; |
| 44 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | (Re)criar configurações artísticas que tenham como ponto de partida o desenvolvimento técnico-interpretativo em danças populares brasileiras. |
| 45 | DANÇA/CULTURAS POPULARES E SUAS CONFIGURAÇÕES NA CONTEMPORANEIDADE EM ARTE | Apreciar Danças Populares brasileiras por meio de registros audiovisuais e, oportunamente, visitas de campo. |

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | GINÁSTICA | Conhecer os benefícios da ginástica para o corpo. |
| 2 | ESPORTE | Analisar os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate com base em habilidades técnico-táticas básicas. |
| 3 | DANÇA | Conhecer, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição. |
| 4 | LUTAS | Compreender a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando a oponente ou o oponente. |

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | NÚMEROS | Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros. |
| 2 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário. |
| 3 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo. |
| 4 | ÁLGEBRA | Efetuar corretamente as operações com polinômios |
| 5 | ÁLGEBRA | Interpretar e resolver situações-problemas envolvendo operações com polinômios. |
| 6 | ÁLGEBRA | Diferenciar os produtos notáveis e aplicar suas propriedades |
| 7 | GEOMETRIA | Identificar um polígono, classificando-o em convexo e não convexo, seus elementos e sua nomenclatura quanto ao número de lados. |
| 8 | GEOMETRIA | Utilizar os conhecimentos adquiridos sobre polígonos na resolução de situações problemas. |
| 9 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos). |
| 10 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. |
| 11 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Resolver situações problema envolvendo probabilidade. |
| 12 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Reconhecer os elementos da estatística tais como: População, tipos de amostra |
| 13 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Identificar a moda e a mediana, calcular a mediana em uma série de dados. |
| 14 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Analisar gráficos e tabelas. |

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 |  | Reconhecer as fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua, bem como os movimentos de rotação e translação. |
| 2 |  | Compreender questões socioambientais relacionadas às mudanças climáticas, ao efeito estufa, ao agronegócio, aos desmatamentos, discutir sobre as controvérsias do aquecimento global, bem como as proposições do desenvolvimento sustentável |
| 3 |  | Compreender os diferentes processos reprodutivos nos seres vivos, analisar mudanças relacionadas à puberdade, conhecer métodos contraceptivos e estratégias e métodos de prevenção de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST), bem como perceber a sexualidade como um fenômeno biopsicossocial. |
| 4 |  | Compreender diferentes fontes, tipos e transformações de energia. |
| 5 |  | Compreender e realizar procedimentos de cálculo de consumo de energia elétrica, construir colaborativamente circuitos elétricos, bem como avaliar e propor estratégias de uso sustentável da energia elétrica |

**HISTÓRIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE | Refletir sobre as ideias iluministas e suas consequências nos movimentos revolucionários europeus e nas Américas. |
| 2 | O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE | Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. |
| 3 | OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS | Analisar o processo de independência do Brasil e a formação de um governo monárquico e escravista |
| 4 | OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS | Analisar a política econômica imperialista europeia para com os continentes africano e asiático. |
| 5 | O BRASIL DO SÉCULO XIX | Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado. |
| 6 | O BRASIL DO SÉCULO XIX | Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas. |
| 7 | O BRASIL DO SÉCULO XIX | Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas. |
| 8 | O BRASIL DO SÉCULO XIX | Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império. |
| 9 | CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX | Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. |
| 10 | CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX | Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. |
| 11 | CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX | Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. |
| 12 | CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX | Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas. |

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Compreender a distribuição e diferentes composições da população mundial e seus movimentos: fatores de deslocamentos e principais movimentos migratórios da contemporaneidade |
| 2 | CONEXÕES E ESCALAS | Compreender os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade. |
| 3 | MUNDO DO TRABALHO | Conhecer e diferenciar as diversas formas de organização do trabalho e estabelecer relações com a organização dos territórios. |
| 4 | FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | Analisar as representações cartográficas de fenômenos espaciais ligados à população e organização política do mundo |
| 5 | NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | Conhecer os processos de apropriação social da natureza e sua importância na caracterização das paisagens, sobretudo nos países periféricos |

**ENSINO RELIGIOSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 |  | Conhecer os princípios éticos das diversas filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas. |
| 2 |  | Compreender os conceitos e as diferenças entre cultura e cultura religiosa. |
| 3 |  | Conhecer a importância da memória cultural do povo de um lugar para a construção identitária e representativa desse povo. |
| 4 |  | Compreender a possibilidade de utilização das tecnologias e mídias nas tradições religiosas. |

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | ORALIDADE / ESCUTA | Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. |
| 2 | ORALIDADE / ESCUTA | Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. |
| 3 | ORALIDADE / ESCUTA | Planejar e produzir com certa autonomia, com os colegas e com a ajuda do professor, gêneros do campo da vida cotidiana que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. |
| 4 | ESCRITA | Produzir, em colaboração com as colegas e os colegas e a ajuda da professora ou do professor, textos de diferentes gêneros dos campos da vida cotidiana, atuação cidadã. |
| 5 | ESCRITA | Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). |
| 6 | ESCRITA | Empregar palavras e/ou expressões no sentido conotativo e denotativo, bem como de expressões que indicam ironia e humor, em conformidade com o gênero proposto. |
| 7 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Ler, com apoio de colega de dupla, textos diversos nos diferentes campos de atuação, utilizando pistas linguísticas e contextuais para antecipar, inferir e validar o que está escrito. |
| 8 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Ler e compreender, em voz alta, com certa autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. |
| 9 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não verbais como: gráficos, imagens, fotos, mapas etc. |
| 10 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras. |
| 11 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Reconhecer as diversas formas de prefixos e sufixos. |
| 12 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Reconhecer e empregar corretamente verbos para indicar o futuro. |
| 13 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. |
| 14 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Usar Comparativos e Superlativos |
| 15 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Empregar corretamente os Quantificadores. |
| 16 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*) para construir períodos compostos por subordinação. |
| 14 | DIMENSÃO INTERCULTURAL | Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. |
| 15 | DIMENSÃO INTERCULTURAL | Avaliar, problematizando, elementos/ produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade. |

**9º ANO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | LEITURA/ESCUTA | Ler de forma autônoma e compreender textos de diferentes gêneros e suportes selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos. |
| 2 | LEITURA/ESCUTA | Mostrar-se interessado pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais que representem desafios em relação às possibilidades atuais. |
| 3 | LEITURA/ESCUTA | Identificar, em um texto, a temática central, sua coerência/pertinência e a perspectiva de abordagem. |
| 4 | LEITURA/ESCUTA | Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. |
| 5 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Produzir textos tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, etc |
| 6 | PRODUÇÃO DE TEXTOS | Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, etc. |
| 7 | ORALIDADE | Produzir textos orais adequados às restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. |
| 8 | ORALIDADE | Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando: – sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros; – sua clareza – a progressão temática e variedade linguística empregada; – os elementos relacionados à fala e os elementos cinésicos. |
| 9 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| 10 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos. |
| 11 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período |
| 12 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. |
| 13 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. |
| 14 | ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA | Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada |

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM AVALIADA** |
| 1 | ESPORTE | Analisar os diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. |
| 2 | ESPORTE | Conhecer e vivenciar esportes adaptados, possíveis de serem realizados na escola. |
| 3 | ESPORTE | Conhecer o conceito de lazer e tempo livre. |
| 4 | JOGOS E BRINCADEIRAS | Analisar os jogos levando em consideração: objetivos, o outro, resultados, consequências e motivações. |
| 5 | JOGOS E BRINCADEIRAS | Conhecer jogos eletrônicos de cunho esportivo. |

**ARTES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ARTES VISUAIS/ PESQUISAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Ampliar relações entre as tecnologias digitais (aplicativos, softwares e plataformas) e o fazer artístico, criando novas possibilidades de (re)leitura e (re)interpretação das Artes Visuais nesses novos suportes; |
| 2 | ARTES VISUAIS/ PESQUISAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Compreender elementos de interatividade e seus desdobramentos entre espectador e obra (jogos eletrônicos, HQs Digitais, museus online, etc.); |
| 3 | ARTES VISUAIS/ PESQUISAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Produzir composições visuais relacionadas às provocações contemporâneas, utilizando-se das novas mídias digitais; |
| 4 | ARTES VISUAIS/ PESQUISAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Elaborar proposições audiovisuais por meio de softwares e aplicativos para celulares, tablets, computadores, aparelhos eletrônicos (câmeras, filmadoras, lousa interativa e demais recursos tecnológicos), utilizando projetores e/ou plataformas digitais (redes sociais, blogs etc.) e suas possibilidades de exibição e divulgação. |
| 5 | ARTES VISUAIS/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Realizar atividades que estabeleçam diálogos entre as Artes Visuais e as demais linguagens artísticas (Teatro, Dança, Música, Cinema, Literatura, Circo), através de (re)leituras e (re)interpretações (ilustração, esculturas, maquetes, charges, fotografias, colagens, histórias em quadrinhos, etc.); |
| 6 | ARTES VISUAIS/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Realizar práticas artísticas visuais que estabeleçam relações entre os fundamentos de composição (ponto, linha, plano, cor, forma, texturas) compreendendo como esses elementos compõem o processo de criação e propiciam o desenvolvimento da grafomotricidade e percepção sensorial (os sentidos) através do estímulo à criatividade na produção espontânea de novos signos. |
| 7 | ARTES VISUAIS/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Desenvolver o processo criativo pelo estudo dos elementos da composição visual (ponto, linha, plano, cor, forma, texturas) representando-os através de suas interpretações visuais. |
| 8 | ARTES VISUAIS/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Realizar um registro contínuo das etapas de trabalho para o entendimento da importância do processo criativo, por meio de fotografias vídeos, diários, depoimentos, blogs, etc., gerando uma reflexão sobre a sua produção e a produção do outro. |
| 9 | ARTES VISUAIS/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Refletir a Arte Visual como um área do conhecimento que envolve conceitos, procedimentos e atitudes próprias. |
| 10 | TETRO/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Pesquisar os aspectos técnicos, estilísticos e históricos que caracterizam as diversas formas de representação cênicas. |
| 11 | TETRO/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Identificar os períodos, estilos e percursos teatrais em diferentes contextos históricos, com enfoques nos séculos XIX, XX e XXI. |
| 12 | TETRO/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Exercitar processos colaborativos e coletivos nas diversas funções do fazer teatral - dramaturgo, encenador, diretor teatral, ensaiador, maquiador, cenógrafo, iluminador, etc. |
| 13 | TETRO/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Experenciar técnicas e tecnologias da cena teatral, utilizando-se da iluminação, do cenário, do figurino, da maquaigem, dos vídeos, da sonoplastia, dos recursos áudiovisuais, entre outros. |
| 14 | TETRO/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Experimentar criações performáticas, explorando os diversos recursos tecnológicos contemporâneos. |
| 15 | TETRO/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Elaborar textos de diversos gêneros - épico,lírico, dramático, performativos, entre outros recursos tecnológicos. |
| 16 | TETRO/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Vivenciar processos criativos que investiguem diferentes linguagens e estilos teatrais, dialogando com as novas mídias digitais. |
| 17 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Exercitar o imaginário por meio da criação, da apreciação e da investigação de várias obras de Arte - conto, poesia, romance, pintura, cinema, música, performance e espetáculos teatrais. |
| 18 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Interagir com elementos de cena teatral, experimentando, conhecendo e utilizando nos processos de criação cênica; |
| 19 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Construir diversas formas de encenação, como o teatro de formas animadas, o teatro físico, o teatro negro, o teatro do oprimido, o teatro fórum, entre outros; |
| 20 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Investigar processos criativos por meio das diferentes linguagens artísticas; |
| 21 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Desenvolver técnicas de corpo e de voz para as especificidades do desenho cênico; |
| 22 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Explorar diferentes técnicas para a construção de personagens, de criações textuais e cênicas nos processos de aprendizagem; |
| 23 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Realizar mostras teatrais, leituras dramáticas, perfomances, articulando a relação entre a encenação e o espectador; |
| 24 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Desenvolver processos criativos com ênfase nas produções cênicas, vivenciando as etapas pré-pro/pós produção teatral; |
| 25 | TEATRO/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Gerir de forma autônoma construções colaborativas, dialógicas e coletivas no processo de encenação. |
| 26 | MÚSICA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Interagir criticamente com o universo de programas e softwares musicais disponíveis, percebendo seus limites, possibilidades e aplicações; |
| 27 | MÚSICA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Utilizar o universo digital como ferramenta de pesquisa e mediação cultural no que concerne à Música como experiência humana; |
| 28 | MÚSICA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Apreciar obras musicais que utilizem modos não convencionais de exploração sonora, refletindo acerca da interface entre Música e tecnologia; |
| 29 | MÚSICA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Aprofundar-se na História da Música, investigando os movimentos tecnológicos e nuances sonoras que a constituíram como área de conhecimento. |
| 30 | MÚSICA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Criar produtos musicais com o intento de inovação artística, por meio de recursos tecnológicos e nuances sonoras que a constituíram como área de conhecimento. |
| 31 | MÚSICA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Pesquisar a cadeia produtiva em Música, compreendendo o universo profissional que precede o produto musical. |
| 32 | MÚSICA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Criar efeitos e/ou fragmentos sonoros, estabelecendo diálogos com outras expressões artísticas; |
| 33 | MÚSICA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Experimentar sons produzidos pelo corpo para representação da forma/estrutura de uma determinada música ou canção; |
| 34 | MÚSICA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Improvisar de forma livre e/ou orientada e instrumentos musicais, aplicando elementos musicais vivenciados; |
| 35 | MÚSICA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Utilizar elementos da grafia musical (não) convencional para registrar seus processos criativos; |
| 36 | MÚSICA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Dialogar sobre o conceito de criação musical, compreendendo as etapas do processo criativo. |
| 37 | DANÇA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | (Re)conhecer a Dança para além do entretenimento, afirmando-a enquanto área de conhecimento e atividade profissional que possui saberes específicos, bem como espaços de formação e atuação no mercado de trabalho; |
| 38 | DANÇA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Investigar as possibilidade de atuação do artista na sociedade contemporânea, compreendendo as suas aproximações com o mundo do trabalho; |
| 39 | DANÇA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Identificar o corpo como um território de infinitas possibilidades de movimento, cuja exploração possibilita diferentes percursos criativos, focalizando no estudo da propriocepção como um processo de (auto)pesquisa; |
| 40 | DANÇA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Experienciar diversas possibilidades de criação em Dança em suas interfaces com as novas tecnologias; |
| 41 | DANÇA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Apreciar criticamente obras de Dança, investigando o processo de pesquisa percorrido para se chegar à configuração estética proposta; |
| 42 | DANÇA/PESQUISAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS | Discutir o conceito de tecnologia e suas implicações nos elementos cênicos da Dança (luz, figurino, maquiagem, cenário e afins). |
| 43 | DANÇA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Investigar o conceito de criatividade com foco na ideia da criação artística como processos singulares; |
| 44 | DANÇA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Experienciar diferentes percursos de criação em Dança, priorizando práticas colaborativas; |
| 45 | DANÇA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Discutir a noção de autoria em Dança em uma perspectiva colaborativa do processo criativo, entendendo que a aprendizagem e a criação são instâncias de coautorias; |
| 46 | DANÇA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Vivenciar processos criativos que emerjam de questões próprias da cultura escolar e/ou outros níveis de relação com o mundo, compreendendo a criação em Dança como a organização de um discurso sociopolíticos; |
| 47 | DANÇA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Experienciar processos criativos comprometidos com o prazer da investigação corporal e ampliação do repertório motor; |
| 48 | DANÇA/PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE COMO PROCESSO DE APRENDIZAGEM | Compreender a aprendizagem em Dança para além do fazer procedimental de movimentos, percebendo que conceitos e atitudes se inscrevem no corpo-que-dança. |

**MATEMÁTICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | NÚMEROS | Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros. Aplicar esse conhecimento de potências de expoentes inteiros a potências de base 10.Utilizar potências de base 10.  utilizar potências de base 10 na representação de números em notação científica. |
| 2 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário. |
| 3 | NÚMEROS | Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. |
| 4 | NÚMEROS | Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. |
| 5 | ÁLGEBRA | Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas utilizando as propriedades das operações. |
| 6 | ÁLGEBRA | Resolver e elaborar problemas relacionados a seu contexto próximo que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los utilizando inclusive o plano cartesiano como recurso. |
| 7 | ÁLGEBRA | Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais expressando a relação existente por meio de sentença algébrica. |
| 8 | GEOMETRIA | Identificar os casos de congruências de triângulos. |
| 10 | GEOMETRIA | Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da aplicação da congruência de triângulos. |
| 11 | GEOMETRIA | Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas  ( translação, reflexão e rotação) com o uso de instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica. |
| 12 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas utilizando expressões de cálculo de área ( quadriláteros, triângulos e círculos). |
| 13 | GRANDEZAS E MEDIDAS | Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um bloco retangular. |
| 14 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Calcular a probabilidade de eventos com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1. |
| 15 | PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. |

**CIÊNCIAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 |  | Analisar a composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo, a fim de investigar sobre estes elementos, bem como analisar diferentes explicações culturais para fenômenos como origem do Sistema Solar. |
| 2 |  | Compreender a hereditariedade e utilizar informações sobre esta para resolver problemas. |
| 3 |  | Compreender ideias centrais e históricas da teoria evolutiva e sua importância na explicação sobre a biodiversidade. |
| 4 |  | Conhecer sobre biodiversidade, especificamente sobre ambientes de lagoas e dunas, no contexto de Salvador, com aspectos culturais, legais e socioambientais, bem como propor iniciativas para solução de problemas ambientais. |
| 5 |  | Compreender aspectos quantitativos das transformações químicas e analisar modelos que descrevem sobre a estrutura da matéria. |

**HISTÓRIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | O RENASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX | Identificar e refletir sobre os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil, identificando particularidades da história local e regional. |
| 2 | O RENASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX | Identificar e analisar os mecanismos de inserção/exclusão da população negra e indígena na sociedade brasileira pós-abolição, sua importância na participação da formação econômica, política e social do Brasil e nos processos de urbanização. |
| 3 | TOTALITARISMO E CONFLITOS MUNDIAIS | Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais, os conflitos vivenciados na Europa e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa, e a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global. |
| 4 | TOTALITARISMO E CONFLITOS MUNDIAIS | Discutir e contextualizar os processos de emergência do Fascismo e do Nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto), assim como o colonialismo no continente africano e asiático e as formas de resistência das populações Discutir e contextualizar os processos de emergência do Fascismo e do Nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto), assim como o colonialismo no continente africano e asiático e as formas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. |
| 5 | TOTALITARISMO E CONFLITOS MUNDIAIS | Relacionar a defesa dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação em contraponto às ditaduras nas Américas e em consonância com os movimentos de redemocratização no mundo após a Guerra Fria. |
| 6 | MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946 | Discutir e analisar o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988, identificar direitos civis, políticos, sociais e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito e violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. |

**GEOGRAFIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Compreender o processo de globalização do espaço mundial no século XX e seus principais agentes: identificar a ação de agentes hegemônicos no processo e a produção das diferenciações com base nessas ações. |
| 2 | O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Analisar o processo de globalização como heterogêneo e identificar características da desigualdade em escala regional |
| 3 | O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | Identificar desigualdades e diferenças espaciais nos lugares e relacionar aos processos globais em relação aos lugares. |
| 4 | CONEXÕES E ESCALAS | Conhecer as classificações da divisão do espaço mundial: Norte – Sul, Oriente – Ocidente e identificar aspectos importantes de diferenciação. |
| 5 | MUNDO DO TRABALHO | Analisar a importância da revolução tecnológica e seus impactos nos processos produtivos. |

**ENSINO RELIGIOSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 |  | Compreender como as crenças e convicções podem afetar as atitudes das pessoas em sua vida particular e social. |
| 2 |  | Compreender princípios éticos existentes nas tradições religiosas que contribuem para a formação social do sujeito. |
| 3 |  | Compreender como as crenças e convicções podem determinar valores pessoais privados bem como a criação de organizações sociais, vistas como públicas. |
| 4 |  | Conhecer os cuidados que as tradições religiosas e as filosofias de vida dispensam para a vida. |
| 5 |  | Analisar as manifestas expressões de valorização ou desrespeito à vida presentes na sociedade. |

**LÍNGUA ESTRANGEIRA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **QT.** | **EIXO** | **APRENDIZAGEM ESPERADA** |
| 1 | ORALIDADE/ESCUTA | Conhecer os argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. |
| 2 | ORALIDADE/ESCUTA | Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. |
| 3 | ORALIDADE/ESCUTA | Planejar e produzir com autonomia, com as colegas e os colegas e com a ajuda da professora ou do professor, gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo. |
| 4 | ESCRITA | Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). |
| 5 | ESCRITA | Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão online, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. |
| 6 | ESCRITA | Participar de revisão coletiva durante a produção. |
| 7 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com certa autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. |
| 8 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. |
| 9 | PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS EM LÍNGUA INGLESA (VERBAIS, VERBO-VISUAIS, MULTIMODAIS) | Explorar ambientes virtuais de informação e socialização. |
| 10 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. |
| 11 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). |
| 12 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Empregar, de modo inteligível, os verbos *should, must, have to, may e might* para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. |
| 13 | CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Empregar, de modo inteligível, os verbos no Present Perfect. |
| 14 | DIMENSÃO INTERCULTURAL | Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado. |

**III D EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

**SABERES E CONTEÚDOS POR TEMPO DE APRENDIZAGEM**

**EJA I - TEMPO DE APRENDIZAGEM I**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA** | | |
| **SABERES** | **CONTEÜDOS GERAIS** | **ORIENTAÇÕES** |
| **LINGUAGEM ORAL** | | |
| **LP3-** Respeita a diversidade de opiniões e inscreve a própria fala nas diversas situações comunicativas. | A linguagem oral.  Tópicos de conteúdo e objetivos didáticos dentro da oralidade.  Leitura de mundo.  Análise linguística. | Priorizar o entendimento da diversidade de opiniões e o reconto de narrativas. |
| **LP5-** Reconta narrativas literárias com auxílio do professor, mantendo os elementos constitutivos do texto trabalhado. |
| **LEITURA** | | |
| **LP6**- Interessam pela leitura como fonte de informação, aprendizagem, lazer e arte. | Leitura da Palavra - Blocos de conteúdo e objetivos didáticos com a leitura.  Análise linguística  Leitura e escrita de textos  Modalidades de texto  Textos literários  Prosa  Poesia  Textos jornalísticos  Textos instrucionais (receitas, manuais, regulamentos, normas etc.) Formulários e questionários  Textos epistolares (cartas)  Textos publicitários  Textos de informação científica e histórica | Foco no reconhecimento das tipologias textuais e da leitura como meio de buscar informações. |
| **LP8** -Identifica e seleciona diferentes gêneros textuais para realizar leitura previamente definida, com auxílio do professor. |
| **LP11**- Lê para localizar informações em um texto cujo conteúdo seja conhecido no âmbito de práticas de estudo, com auxílio do professor e dos colegas. |
| **ESCRITA** | | |
| **LP13-** Produz textos espontaneamente, mesmo sem o completo domínio do sistema alfabético de escrita ou com marcas da oralidade. | Linguagem Escrita.  Análise linguística.  Leitura e escrita de textos.  Lendo textos.  Produzindo textos. Modalidades de texto Textos literários.  Prosa.  Poesia.  Textos jornalísticos.  Textos instrucionais (receitas, manuais, regulamentos, normas etc.).  Formulários e questionários.  Textos epistolares (cartas).  Textos publicitários.  Textos de informação científica e histórica.  Pontuação.  Sistema alfabético e ortografia. | Intensificar a produção da escrita apoiada nos gêneros textuais. |
| **LP16**-Escreve, com o auxílio do professor, utilizando os padrões da escrita: ortografia, acentuação, uso de maiúscula, pontuação. |
| **LP18-** Registra informações relevantes retiradas de um texto com auxílio do professor e dos colegas. |  |
| LP20Revisa textos, individual ou coletivamente, buscando identificar e resolver problemas discursivos e ortográficos, com auxílio do professor. |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA** | | | |
| **SABERES** | | **CONTEÜDOS GERAIS** | **ORIENTAÇÕES** |
| **NÚMEROS E OPERAÇÕES** | | | |
| **M1**-Reconhece e utiliza números no contexto diário. | | Noções e procedimentos informais.  A resolução de problemas Números e operações numéricas  Adição e subtração  Estimativas e cálculos  Cálculo mental  Técnicas operatórias. | Fomentar a resolução de situações-problema |
| **M3**- Identifica regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números. | |
| **M7** -Resolve situações-problema compreendendo diferentes significados da adição e da subtração. | |
| **MEDIDAS** | | | |
| **M8-** Percebe a grandeza como uma propriedade de determinados objetos. | | Medidas.  Operações.  Multiplicação e divisão.  Estimativas e cálculos.  A resolução de problemas.  Multiplicação e divisão. | Foco no reconhecimento de medidas e formas no contexto das situações |
| **M11-** Estabelece relações entre os valores monetários de cédulas e moedas em situações-problema do cotidiano. | |
| **M12-** Identifica as diferentes unidades de medidas, estabelecendo relações entre elas. | |
| **GEOMETRIA** | | | |
| **M14-** Localiza-se no espaço com base em pontos de referência e algumas indicações de posição. | | Geometria.  Operações.  Técnicas operatórias.  Introdução à Estatística.  A resolução de problemas.  Medidas.  Frações e números decimais. | Identificação das formas em suas características. |
| **M16**- Identifica as características das formas geométricas que estão presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem. | |
| **TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO** | | | |
| M18 -Interpreta informações do cotidiano explorando a função do número como código na interpretação dos dados (linhas de ônibus, telefones, placas de carros, registros de identidade, bibliotecas, roupas, calçados). | | Gráficos  Tabela  Operações.  A resolução de problemas.  Medidas.  Introdução à Estatística. | Identificação dos números nos diversos contextos do cotidiano |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS DA SOCIEDADE E DA NATUREZA** | | | |
| **SABERES** | | **CONTEÜDOS GERAIS** | **ORIENTAÇÕES** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **HISTÓRI**A | | |
| **ESNH3** Conhece a diversidade étnico-cultural e seu caráter dinâmico, valorizando os bens culturais de diferentes grupos. | Fundamentos e objetivos  do componente  Estudos da Sociedade. O educando e o lugar na Sociedade.  Cultura e diversidade cultural. As atividades produtivas e as relações sociais.  Cidadania e participação Estudos da Sociedade e da Natureza. | Entendimento da diversidade étnico-cultural com compreensão histórica da formação das sociedades |
| **ESNH4** Conhece a história Africana, afro-brasileira e indígena com suas culturas, compreendendo as histórias individuais como partes integrantes de histórias coletivas. |
| **SABERES** | **CONTEÜDOS GERAIS** | **ORIENTAÇÕES** |
| **ESNH6** Conhece as relações de trabalho existentes entre indivíduos e classes, compreendendo as implicações destas, na vida individual e coletiva. | As fontes de conhecimento. O educando e o lugar de vivência A identidade do educando.  Cultura e diversidade cultural  O caráter dinâmico da cultura A diversidade cultural da sociedade brasileira  As atividades produtivas e as relações sociais.  Trabalho, tecnologia e emprego. Relações de trabalho na história brasileira.  Cidadania e participação. Regime político e sistema administrativo.  Organização e participação da sociedade civil. |  |
| Entendimento da diversidade étnico-cultural com compreensão histórica da formação das sociedades |
| **ESNH7** Reconhece o bairro em que mora como espaço geográfico, histórico e de participação social nas instituições comunitárias. |  |
|  |
| **GEOGRAFIA** | | |
| **ESNG11** Conhece as principais características geográficas (vegetação, relevo e clima) da região. | Fundamentos e objetivos  do Componente  Tópicos de conteúdo e objetivos didáticos da Geografia. O educando e o lugar de vivência.  Cidadania e participação Estudos da Sociedade e da Natureza. A dimensão territorial da identidade.  A produção dos espaços rural e urbano.  A morada dos homens no universo. | Foco no reconhecimento do espaço geográfico e da tessitura social |
| **ESNG13** Identifica condicionantes das desigualdades econômicas no Brasil (distribuição de renda, exclusão social etc). |
| **ESNG14** Conhece a importância de preservação do meio ambiente como forma de organização do espaço coletivo. |
| **CIÊNCIAS** | | |
| **ESNC18** Conhece os cuidados necessários para a saúde sexual e reprodutiva nos diferentes tempos geracionais. | Fundamentos e objetivos  do Componente  Os seres humanos e o meio ambiente.  As fontes de conhecimento.  Ecossistemas e ciclos naturais.  As funções vitais.  A saúde individual e coletiva. O corpo humano e suas necessidades.  A consciência do próprio corpo, as funções vitais.  A saúde individual e coletiva. | Fomento do comportamento das práticas de saúde e preservação do meio ambiente |
| **ESNC19** Identifica as formas de poluição e outras agressões do meio ambiente em sua região. |  |
| **ESNC20** Reconhece a importância do ciclo da água para a natureza e os seres humanos  (preservação, tratamento, saneamento). |

**SABERES E CONTEÚDOS POR TEMPO DE APRENDIZAGEM**

**EJA I - TEMPO DE APRENDIZAGEM II**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA** | | | | |
| **SABERES** | **CONTEÜDOS GERAIS** | | | **ORIENTAÇÕES** |
| **LINGUAGEM ORAL** | | | | |
| LP3 Desenvolve atitudes e valores relativos à convivência dialógica e pacífica nas situações de interação e debates. | A linguagem oral.  Tópicos de conteúdo e objetivos didáticos dentro da oralidade.  Leitura de mundo.  A análise linguística.  Blocos de conteúdo e objetivos didáticos dentro da oralidade | | | Linguagem Oral  Estimular interação nos momentos de sala de aula favorecendo a troca de ideias e discussão sobre o momento presente com o intuito de fortalecer a aquisição de novos conteúdos de maneira autônoma. |
| LP4 Relata acontecimentos do passado, com informações sobre o que, onde e como aconteceu fazendo relações com o presente. |
| LP5 Reconta narrativas literárias, mantendo os elementos constitutivos do texto trabalhado. |
| **LEITURA** | | | | |
| LP6 Utiliza o conhecimento sobre o sistema de escrita alfabética e da linguagem que se escreve para ler textos diversos, apresentados pelo professor. | Leitura da Palavra-Blocos de conteúdo e objetivos didáticos com a leitura.  Análise linguística  Leitura e escrita de textos  Modalidades de texto  Textos literários  Prosa; Poesia  Textos jornalísticos  Textos instrucionais (receitas, manuais, regulamentos, normas etc.)  Formulários e questionários  Textos epistolares (cartas)  Textos publicitários  Textos de informação científica e histórica | | | Leitura  Estimular a leitura individual com progressiva autonomia para buscar conhecimentos relacionados ou de acordo a preferência para construção de novos saberes. |
| LP7 Lê para localizar informações e realizar inferências em um texto, com progressiva autonomia. |
| LP9 Lê para ampliar repertório vocabular, autores, estilos e temáticas - em situações coletivas, colaborativas e individuais. |
| **ESCRITA** | | | | |
| LP13 Produz textos de uso cotidiano – cartas, bilhetes, receitas, entre outros – realizando segmentação adequada, com progressiva autonomia. | Linguagem Escrita.  Blocos de conteúdo e objetivos didáticos na escrita.  Análise linguística.  Leitura e escrita de textos.  Lendo textos.  Produzindo textos.  Modalidades de texto  Textos literários.  Prosa.  Poesia.  Textos jornalísticos.  Textos instrucionais (receitas, manuais, regulamentos, normas etc.).  Formulários e questionários.  Textos epistolares (cartas).  Textos publicitários.  Textos de informação científica e histórica.  Pontuação.  Sistema alfabético e ortografia. | | | Escrita  Estimular a escrita com progressiva autonomia valorizando os conhecimentos prévios da língua com vista a desenvolver a escrita ortográfica ao longo do processo |
| LP15 Escreve textos de diferentes gêneros considerando suas características, com progressiva autonomia. |
| LP17 Escreve textos de acordo com o sistema de escrita em diferentes contextos. |
| LP19 Reescreve textos – informativos ou literários, em duplas ou individualmente, considerando as características do gênero, com progressiva autonomia.  . |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA** | | | | |
| **SABERES** | | **CONTEÜDOS GERAIS** | **ORIENTAÇÕES** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NÚMEROS E OPERAÇÕES** | | |
| M1 Desenvolve sua própria capacidade de raciocínio matemático. | Fundamentos e objetivos da Área  Noções e procedimentos informais.  A resolução de problemas  Números e operações numéricas  Adição e subtração  Estimativas e cálculos  Cálculo mental  Técnicas operatórias. | Número e Operações  Facilitar a compreensão das técnicas operatórias observando o valor relativo dos algarismos valorizando também o calculo mental e aproximado na resolução dos problemas. |
| M2 Constrói agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação de grandes quantidades. |
| M5 Lê e escreve frações. |
| M6 Lê e escreve números naturais com dois, três, quatro ou mais dígitos, distinguindo o valor relativo dos algarismos, de acordo com a sua posição na escrita numérica. |
| M7 Reconhece que diferentes situações-problema podem ser resolvidas por uma única operação e que diferentes operações podem resolver uma mesma situação-problema. |
| **MEDIDAS** | | |
| M8 Compreende que a medida envolve a comparação entre duas grandezas da mesma natureza e a verificação de quantas vezes a grandeza tomada como unidade de medida cabe na outra. | Medidas (tempo, capacidade, comprimento)  Operações.  Multiplicação e divisão. Estimativas e cálculos.  A resolução de problemas.  Multiplicação e divisão. | As aprendizagens relativas a Medidas estão ligadas ao mundo do trabalho e vida cotidiana. Optei por não retiram aprendizagem |
| M9 Identifica as regras de conversão a partir da medição de um mesmo objeto com diferentes unidades de medida. |
| M10 Estabelece relações entre dia, semana, mês e ano, e utiliza o relógio de ponteiros e o relógio digital como instrumentos para medir o tempo. |
| M11 Efetua cálculos estabelecendo relações entre os diferentes valores monetários. |
| M12 Reconhece e utiliza os símbolos das unidades de medida usuais (m, cm, mm, km) utilizando instrumentos como fita métrica, trena, régua e expressa a medida na unidade adequada, em função do contexto e da precisão do resultado. |
| **GEOMETRIA** | | |
| M13 Identificam os conhecimentos geométricos presentes que se revelam necessários em várias atividades profissionais. | Geometria.  Operações.  Técnicas operatórias.  Introdução à Estatística.  A resolução de problemas.  Medidas.  Frações e números decimais | Geometria  O saber M13 complementa as aprendizagens relacionadas com medidas e são muito utilizadas no mundo do trabalho.  Os saberes M14 e M15 diz respeito a situar-se no espaço utilizando instrumentos ou referências. |
| M14 Movimenta-se no espaço com base em pontos de referência e algumas indicações de direção e sentido. |
| M15 Descreve a posição de objetos no espaço a partir da observação de maquetes, croquis, fotografias, gravuras, desenhos, guias do bairro e da cidade, mapas, globo terrestre e planisfério, empregando a terminologia referente às noções de grandeza, posição, direção e sentido. |
| **TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO** | | |
| M18 Lê e interpreta dados apresentados em forma de lista, tabelas ou gráficos de barras/colunas em uma dada situação. | Gráficos  Tabela  Operações.  A resolução de problemas.  Medidas.  Introdução à Estatística |  |
| M19 Traduz em tabelas simples e de dupla entrada dados apresentados em gráficos numéricos, evidenciando a compreensão das informações. |
| M20 Compara e estabelece relações entre dados apresentados em diferentes tabelas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS DA SOCIEDADE E NATUREZA** | | | | |
| **SABERES** | **CONTEÜDOS GERAIS** | | | **ORIENTAÇÕES** |
| **HISTÓRIA** | | | | |
| ESNH1 Questiona os acontecimentos de épocas distintas aos contextos sociais presentes na contemporaneidade, identificando problemas e possíveis soluções. | | Fundamentos e objetivos do Componente  Síntese dos objetivos da área de Estudos da Sociedade.  O educando e o lugar na Sociedade.  Cultura e diversidade cultural  As atividades produtivas e as relações sociais.  Cidadania e participação Estudos da Sociedade e da Natureza.  As fontes de conhecimento.  O educando e o lugar de vivência  A identidade do educando.  Cultura e diversidade cultural  O caráter dinâmico da cultura  A diversidade cultural da sociedade brasileira  As atividades produtivas e as relações sociais.  Trabalho, tecnologia e emprego.  Relações de trabalho na história brasileira.  Cidadania e participação.  Regime político e sistema administrativo.  Organização e participação da sociedade civil. | História  Fortalecer a discussão sobre a cidadania, preconceito, relações de trabalho com progressiva autonomia. | |
| ESNH2 Percebe o direito à cidadania dos indivíduos, dos grupos e povos, como condição para fortalecer a democracia, respeitando-se as diferenças e lutando contra as desigualdades. | |
| ESNH3 Discute as questões relacionadas ao preconceito ao longo da história, refletindo as relações cotidiana, o respeito às diversidades: religiosa, étnica, sexual, social, política, etária, dentre outras. | |
| ESNH6 Problematiza as relações de trabalho existentes entre os indivíduos e as classes, por meio de estudos sobre alguns aspectos. | |
| ESNH8 Domina procedimentos de pesquisa escolar e de produção de texto, aprendendo a observar e colher informações de diferentes paisagens e registros escritos, iconográficos, sonoros e materiais. | |
| **GEOGRAFIA** | | | | |
| ESNG10 Reconhece e analisa o espaço para além da dimensão física, percebendo a ocupação que estes espaços revelam (periferia, subúrbio, orla e centro). | | Fundamentos e objetivos do Componente  Tópicos de conteúdo e objetivos didáticos da Geografia  O educando e o lugar de vivência.  Cidadania e participação Estudos da Sociedade e da Natureza.  A dimensão territorial da identidade.  A produção dos espaços rural e urbano.  A morada dos homens no universo. | Geografia  Relacionar esses saberes aos estudos sobre exclusão social e suas mazelas no nosso estado. Esse estudo perpassa por esses três saberes e mais a importância do consumo consciente do meio ambiente- importante observar o que ocorre na cidade em tempos de chuva nas encostas da periferia. Aqui se pode apoiar no projeto que a Codesal desenvolve no diurno com o aporte de material. | |
| ESNG13 Compara e analisa as desigualdades econômicas no Brasil (distribuição de renda, exclusão social, superpopulação das cidades, violências, fome etc). | |
| ESNG14. Percebe e identifica a importância de preservação do meio ambiente analisando aspectos da esfera micro (não jogar lixo na rua, uso consciente da água etc) e macrossocial (saneamento básico, coleta de lixo etc). | |
| **CIÊNCIAS** | | | | |
| ESNC15 Compreende e analisa as medidas em relação à saúde e a educação sexual nas diferentes gerações. | | Fundamentos e objetivos do Componente  Os seres humanos e o meio ambiente.  As fontes de conhecimento.  Ecossistemas e ciclos naturais.  As funções vitais.  A saúde individual e coletiva  O corpo humano e suas necessidades.  A consciência do próprio corpo  As funções vitais.  A saúde individual e coletiva | Ampliar discussão sobre a Educação sexual e as transformações ao longo da história, a importância do cuidado com o corpo e higiene. A questão ambiental pode ser discutida juntamente com o saber referente a sustentabilidade em Geografia. | |
| ESNC18 Compreende e discute a importância do planejamento familiar, as formas de prevenção e tratamento das DSTs. | |
| ESNC19 Consulta, em diferentes fontes, informações sobre o corpo humano e os cuidados necessários para ter uma boa saúde física e mental. | |
| ESNC20- Compreende a importância dos alimentos como fonte de energia, crescimento e manutenção do corpo humano. | | Alimentação Saudável; - Sistema Digestório; - Sistema Respiratório; - Sistema  Cardiovascular |  | |

**SABERES E CONTEÚDOS POR TEMPO DE APRENDIZAGEM**

**EJA I - TEMPO DE APRENDIZAGEM III**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA** | | | | |
| **SABERES** | **CONTEÜDOS GERAIS** | | **ORIENTAÇÕES** | |
| **LINGUAGEM ORAL** | | | | |
| LP3-Amplia formas de expressão, incorporando novos recursos linguísticos e discursivos. | | Construção didática dentro da oralidade  Linguagem oral.  Tópicos de conteúdo e objetivos didáticos dentro da oralidade.  Leitura de mundo.  A análise linguística. | | Com o ensino remoto algumas aprendizagens podem ser avaliadas através de discussões na aula presencial envolvendo a experiência do estudo remoto |
| LP5 Reconta narrativas literárias, mantendo os elementos constitutivos do texto trabalhado, com autonomia. | |
| **LEITURA** | | | | |
| LP6 Utiliza o conhecimento sobre o sistema de escrita alfabética e da linguagem que se escreve para ler textos diversos, com autonomia. | | Leitura da Palavra - Tópicos de conteúdo e objetivos didáticos com a leitura.  Análise linguística.  Leitura e escrita de textos  Modalidades de texto:  Textos literários.  Prosa.  Poesia.  Textos jornalísticos.  Textos instrucionais (receitas, manuais, regulamentos, normas etc.)  Formulários e questionários.  Textos epistolares (cartas).  Textos publicitários.  Textos de informação científica e histórica. | | Com o ensino remoto algumas aprendizagens podem ser avaliadas através de discussões na aula presencial envolvendo a experiência do estudo remoto |
| LP7-Consulta diferentes fontes de pesquisa para aprofundar os estudos, tais como livros, enciclopédias, jornais, revistas, internet. | |
| LP9 Lê para localizar informações no texto e realizar inferências, com autonomia. | |
| LP12 Lê textos jornalísticos considerando e analisando diferentes perspectivas veiculadas na mídia impressa, televisiva e eletrônica sobre os fatos. | |
| **ESCRITA** | | | | |
| LP14 Produz textos de diferentes gêneros textuais, considerando coesão, coerência e concordância verbo-nominal, com autonomia. | | Linguagem Escrita.  Blocos de conteúdo e objetivos didáticos na escrita.  Análise linguística.  Leitura e escrita de textos.  Lendo textos.  Produzindo textos.  Modalidades de texto  Textos literários.  Prosa.  Poesia.  Textos jornalísticos.  Textos instrucionais - (receitas, manuais, regulamentos, normas etc.).  Formulários e questionários.  Textos epistolares (cartas).  Textos publicitários.  Textos de informação científica e histórica.  Pontuação.  Sistema alfabético e ortografia. | | Incentivar a escrita de texto individual utilizando os conhecimentos prévios da língua fortalecendo a aprendizagem da norma culta na apresentação de textos |
| LP15 Escreve textos considerando as características dos gêneros textuais e as etapas constituintes da construção de um texto escrito (planejamento, textualização, revisão) | |
| LP19 Reescreve textos – informativos ou literários, em duplas ou individualmente, considerando as características do gênero, com autonomia. | |
| LP20 Revisa textos, buscando identificar e resolver problemas discursivos e ortográficos, com autonomia. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA** | | | | |
| **SABERES** | | **CONTEÜDOS GERAIS** | | **ORIENTAÇÕES** |
| **NÚMEROS E OPERAÇÕES** | | | | |
| M4 Desenvolve a capacidade de realizar estimativas e cálculos aproximados e utilizá-la na verificação de resultados de operações numéricas. | Noções e procedimentos informais.  A resolução de problemas.  Números e operações numéricas.  Adição e subtração  Estimativas e cálculos.  Cálculo mental.  Técnicas operatórias. | | Para uso do algoritmo algumas aprendizagens já devem estar consolidadas. Observar o uso do número no cotidiano e a sua importância no mundo moderno | |
| M5 Reconhece e constrói frações equivalentes, a partir de experimentações e pela comparação de regularidades nas escritas numéricas. |
| M6 Interpreta códigos numéricos frequentes no cotidiano (números de apartamentos em edifícios, números de telefone, código postal, números de linhas de ônibus). |
| M7 Constrói, organiza e representa os fatos fundamentais da adição, subtração, multiplicação e divisão. |
| **MEDIDAS** | | | | |
| M8 Compara grandezas de mesma natureza e identificar unidades de medida através de estratégias formais e informais. | Fundamentos e objetivos da Área  Medidas.  Operações.  Multiplicação e divisão. Estimativas e cálculos.  A resolução de problemas.  Multiplicação e divisão. | | Esse conhecimento Matemático tem estreita relação com o mundo do trabalho. | |
| M9 Reconhece a utilidade dos números decimais para representar quantidades relacionadas às medidas. |
| M10 Resolve situações-problema envolvendo datas, idades e prazos e identifica o século como período de 100 anos (em conexão com estudos históricos). |
| M11 Emprega procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver situações-problema envolvendo preços, pagamento e troco com cédulas e moedas. |
| M12 Calcula o perímetro de figuras planas relacionadas a situações-problema do cotidiano. |
| **GEOMETRIA** | | | | |
| M13 Descreve sua posição e a posição de objetos no espaço, dando informações sobre pontos de referência, direção e sentido. | Geometria.  Operações.  Técnicas operatórias.  Introdução à Estatística.  A resolução de problemas.  Medidas.  Frações e números decimais | | Identificar sólidos geométricos em formas criadas pelo homem facilitam profissões relacionadas à Construção Civil bem como atividades voltadas para Artes.  Alguns conhecimentos podem ser suprimidos para fortalecer a aprendizagem de outros mais necessários dada a realidade do ensino remoto.  Localizar-se no espaço e conseguir deslocar-se através de comandos de outros sujeitos constitui aprendizagem importante para transição do mundo letrado para o mundo virtual | |
| M17 Compõe e decompõe sólidos geométricos e figuras planas, identificando diferentes possibilidades. |
| **TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO** | | | | |
| M18 Constrói e interpreta formas convencionais de registro em tabelas e gráficos. | Gráficos  Tabela  Operações.  A resolução de problemas.  Medidas.  Introdução à Estatística | | Esse conhecimento Matemático tem estreita relação com o mundo do trabalho. | |
|
| M19 Analisa, interpreta e compara fenômenos sociais de noticias, revistas, jornais, entre outros, construindo gráficos e tabelas simples. |
| M20 Reconhece, descreve, lê e interpreta informações apresentadas em tabelas simples, tabela de dupla entrada, gráficos de barra, gráficos de linha e gráficos de setor. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA/COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS DA SOCIEDADE E NATUREZA** | | | | |
| **SABERES** | **CONTEÜDOS GERAIS** | | **ORIENTAÇÕES** | |
| **HISTÓRIA** | | | | |
| ESNH2 Percebe o direito à cidadania dos indivíduos, dos grupos e povos, como condição para fortalecer a democracia, respeitando-se as diferenças e lutando contra as desigualdades. | | O educando e o lugar na Sociedade.  Cultura e diversidade cultural  As atividades produtivas e as relações sociais.  Cidadania e participação Estudos da Sociedade e da Natureza.  As fontes de conhecimento.  O educando e o lugar de vivência  A identidade do educando.  Cultura e diversidade cultural  O caráter dinâmico da cultura  A diversidade cultural da sociedade brasileira  As atividades produtivas e as relações sociais.  Trabalho, tecnologia e emprego.  Relações de trabalho na história brasileira.  Cidadania e participação.  Regime político e sistema administrativo.  Organização e participação da sociedade civil. | | Fortalecer a luta contra o preconceito, desigualdades e o respeito as diversidades bem como a construção do conceito de cidadania e pertencimento a um grupo social. |
| ESNH3 Discute as questões relacionadas ao preconceito ao longo da história, refletindo as relações cotidiana, o respeito às diversidades: religiosa, étnica, sexual, social, política, etária, dentre outras. | |
| ESNH5 Identifica e analisa os aspectos essenciais do sistema político democrático brasileiro, relacionando com os direitos civis, políticos e sociais. | |
| **GEOGRAFIA** | | | | |
| ESNG9 Conhece a região nordeste no cenário geopolítico brasileiro em relação as outras regiões, situando criticamente o estado da Bahia e suas regiões. | | O educando e o lugar de vivência.  Cidadania e participação Estudos da Sociedade e da Natureza.  A dimensão territorial da identidade.  A produção dos espaços rural e urbano.  A morada dos homens no universo. | | Conhecer e relacionar-se com seu espaço de vivência observando as desigualdades econômicas e o uso consciente do meio ambiente - princípio da sustentabilidade |
| ESNG10 Reconhece e analisa o espaço para além da dimensão física, percebendo a ocupação que estes espaços revelam (periferia, subúrbio, orla e centro). | |
| ESNG13 Compara e analisa as desigualdades econômicas no Brasil (distribuição de renda, exclusão social, superpopulação das cidades, violências, fome etc). | |
| ESNG14 Percebe e identifica a importância de preservação do meio ambiente analisando aspectos da esfera micro (não jogar lixo na rua, uso consciente da água etc) e macrossocial (saneamento básico, coleta de lixo etc). | |
| **CIÊNCIAS** | | | | |
| ESNC15 Compreende e analisa as medidas em relação à saúde e a educação sexual nas diferentes gerações. | | Os seres humanos e o meio ambiente.  As fontes de conhecimento.  Ecossistemas e ciclos naturais.  As funções vitais.  A saúde individual e coletiva  O corpo humano e suas necessidades.  A consciência do próprio corpo  As funções vitais.  A saúde individual e coletiva | | Focar no cuidado e preservação da vida incluindo aqui as DSts e gravidez indesejada. |
| ESNC18 Compreende e discute a importância do planejamento familiar, as formas de prevenção e tratamento das DSTs. | |
| ESNC19 Consulta, em diferentes fontes, informações sobre o corpo humano e os cuidados necessários para ter uma boa saúde física e mental. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJA II MATRIZ DE REFERÊNCIA - SABERES E CONTEÚDOS**  **TEMPO DE APRENDIZAGEM IV - TAP IV** | | |
| **LÍNGUA PORTUGUESA** | | |
| **ORALIDADE** | | |
| **SABERES** | **CONTEÚDOS** | **UNIDADE DIDÁTICA** |
| LP1 Expõe suas ideias oralmente de modo a atender às múltiplas demandas sociais e diferentes propósitos comunicativos. | |  | | --- | | Exposição oral de ideias a partir de vivências pessoais e de leituras de diversos tipos de textos que apresentem níveis e propósitos distintos.  Relatos de fatos, experiências;  Reconto; |   Emissão de opiniões e argumentos. | **1ª.** |
| LP2 Relaciona a presença de uma variedade linguística em um texto de acordo com o contexto de interlocução | |  | | --- | | Diversidade do Português: Variedades linguísticas situacionais, regionais, culturais e sociais.  Tipos e níveis de linguagem. |   Funções da linguagem. (intencionalidade) | **1ª.** |
| **PRODUÇÃO DE LEITURA** | | |
| LP3 Emprega diferentes estratégias de leitura reconhecendo forma e conteúdo do texto, em função das características do gênero, do suporte, do autor etc. | Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais:  Contos populares, crônicas, causos e letras de música;  Cartas, bilhetes, textos instrucionais- discursos;  Relatos jornalísticos, entrevista e propaganda;  O foco narrativo e os tipos de narrador.  Discurso direto e discurso indireto. | **1ª**  **2ª.**  **2ª.**  **1ª.**  **3ª.**  **3ª.** |
| LP4 Reconhece em textos os procedimentos de persuasão utilizados pelo autor, defendendo com argumentos coerentes seus pontos de vista. | Linguagem e Persuasão Discurso ideológico, político e temporal. | **4ª.** |
| LP5 Produz textos do gênero oral amparado em registros escritos. | |  | | --- | | IIntertextualidade |   Implícita – Explícita. | **3ª.** |
| LP6 Compara e interpreta informações de um mesmo fato em diferentes gêneros textuais, identificando semelhanças e diferenças | |  | | --- | | Pesquisa:  Método, resumo |   Comparação, questionamentos | **3ª./4ª.** |
| LP7 Relaciona textos com outros textos e/ou recursos de natureza suplementar que o acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos, boxes) no processo de compreensão e interpretação do texto. | Prosa  Narrativa-Fidelidade ao tema, presença de título, coesão, coerência/ fatos, tempo, espaço e personagens / coesão e coerência  Descritiva-Fidelidade ao tema, presença de título, coesão, coerência / características de personagens, de espaço, do tempo / coesão e coerência.  Argumentativa-Fidelidade ao tema; presença de título/ coesão, coerência /opinião.  Poema  Narrativo- Fidelidade ao tema, presença de título, eu poético, ritmo, /fatos, tempo, espaço e personagens / coesão e coerência.  Descritivo - Fidelidade ao tema, presença de título, eu poético, ritmo /características de personagens, espaço, tempo / coesão e coerência. | **1ª.**  **2ª.**  **3ª./4ª.**  **2ª.**  **2ª.**  **3ª./4ª.** |
| LP8 Seleciona marcas de segmentação em função do texto: título e subtítulo; paragrafação; periodização; pontuação (ponto, vírgula, ponto-e-vírgula, dois pontos, ponto de exclamação, ponto de interrogação, reticências) e outros sinais gráficos (aspas, travessão, parênteses). | Sinais Gráficos Ponto, vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação, reticências;  Ponto e vírgula, dois pontos;  Aspas, travessão;  Acentuação. | **1ª.**  **2ª.**  **3ª.**  **1ª./2ª./3ª.4ª.** |
| LP9 Estrutura textos, em função das marcas: mudança de capítulo ou de parágrafo, títulos e subtítulos, para textos em prosa; colocação em estrofes e versos, para textos em versos. | |  | | --- | | Morfologia e Sintaxe  A frase, a oração e o período; |   O sujeito, o predicado;  O substantivo, seus adjuntos (artigos, adjetivos, pronomes, numerais);  Verbos – Classe de palavras variáveis: Significado-Tempo-Modo-Pessoa e Número  Pronome e sua relação com o verbo e com o nome (substantivos e adjetivos);  Advérbio e sua relação com o verbo, com o adjetivo e com ele mesmo;  Conjunções e preposições; Interjeições.  Ortografia: m antes de p e b /rr – r /ss – s / ç - c / ão e am;  MAL e MAU/MAS, MAIS e MÁS;  LI e LHE/TÊM e TEM/ A -À -HÁ;  Onde e aonde/uso dos PORQUÊS. | **1ª.**  **2ª.**  **2ª./ 3ª./4ª.**  **2ª.**  **2ª.**  **3ª./4ª.**  **1ª.**  **2ª.**  **3ª.**  **3ª/4.** |
| LP10 Articula conhecimentos da ortografia e morfologia na produção de textos, empregando os elementos gramaticais próprios da linguagem escrita. |
| **MATEMÁTICA** | | |
| **NÚMEROS E OPERAÇÕES** | | |
| **SABERES** | **CONTEÚDOS** | **UNIDADE DIDÁTICA** |
| TAP4- M1  Amplia suas concepções numéricas, construindo novos significados para os números (naturais, inteiros e racionais) a partir de sua utilização no contexto social. | Sistema de numeração decimal  Números Naturais, Inteiros e Racionais - Noção  Números e operações matemáticas  As quatro operações:  Adição  Subtração  Multiplicação  Divisão  Sistema Monetário Brasileiro | **1ª.** |
| TAP4- M2  Resolve situações-problema envolvendo números naturais, inteiros, racionais e, a partir delas, constrói novos significados para a adição, subtração, multiplicação e divisão. | Situações problema com as 4 operações  Operações com fração  Porcentagem | **1ª./2ª.**  **1ª.**  **1ª.** |
| **ESPAÇO E FORMA** | | |
| TAP5 – M3  Resolve situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição e composição, transformação, ampliação e redução. | Múltiplos  Divisores  Números Primos | **1ª.**  **1ª.**  **1ª.** |
| **GRANDEZAS E MEDIDAS** | | |
| M4  Estabelece relações entre figuras espaciais e suas representações planas, envolvendo a observação das figuras sob diferentes pontos de vista, construindo e interpretando suas representações. | Localização - Ponto, Reta e Plano Figuras Geométricas - Noções  Faces, arestas e vértices  Polígonos regulares e irregulares | **2ª./3ª.**  **3ª./4** |
| M5 -Resolve problemas que envolvam diferentes grandezas, selecionando unidades de medida e instrumentos adequados à precisão demandada. | Grandezas e Medidas:  Medida de comprimento;  Medida de capacidade;  Medida de massa;  Medida de tempo  Sistema Monetário Brasileiro | **2ª./3ª.** |
| M6 -Observa a variação entre grandezas, estabelecendo relações entre elas. | Grandezas e Medidas:  Medida de comprimento;  Medida de capacidade;  Medida de massa;  Medida de tempo  Sistema Monetário Brasileiro | **2ª./3ª.** |
| **TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO** | | |
| M7 -Interpreta informações contidas em tabelas e gráficos em linguagem algébrica e vice-versa, generalizando regularidades e identificando os significados das letras. | Conceito de tabelas e gráficos  Tipos de tabelas  Tipos de gráficos | **1ª.** |
| M8 - Utiliza dados identificados nas informações contidas em tabelas e gráficos, extrapolando para exemplos que possam levar ao entendimento de diferentes expressões algébricas. | Conceito de tabelas e gráficos  Tipos de tabelas  Tipos de gráficos | **1ª./2ª/3ª/4ª** |
| M9 - Coleta, organiza e analisa informações em tabelas e gráficos, tendo por base a análise de dados organizados em representações matemáticas diversas. | Conceito de tabelas e gráficos  Tipos de tabelas  Tipos de gráficos | **1ª./2ª/3ª/4ª** |
| M10 - Elabora e interpreta tabelas e gráficos, formulando argumentos convincentes baseados em representações matemáticas diversas. | Conceito de tabelas e gráficos  Tipos de tabelas  Tipos de gráficos | **1ª.** |
| **CIÊNCIAS** | | |
| C1 - Compreende a ciência como um processo de produção de conhecimento e uma atividade humana, histórica, associada a aspectos de ordem social, econômica, política e cultural. | Conceito das Ciências: Desconstruindo as visões ingênuas das Ciências.  Terra e Universo.  Corpos celestes.  O Sistema Solar.  Satélites naturais e artificiais. | **1ª.** |
| C2 - Compreende a natureza como um todo dinâmico, e o ser humano, em sociedade, como agente de transformações do mundo em que vive e com demais seres vivos. | Introdução a Ecologia.  Ecossistemas e Biomas Brasileiros.  Importância da água, do solo e do ar.  Ação humana e degradação ambiental: Poluição ambiental X Saúde ambiental.  Efeito estufa e aquecimento global.  Desenvolvimento sustentável. | **1ª.**  **1ª/2ª.**  **1ª.**  **2ª /3ª.**  **2ª**  **2ª** |
| C3 - Identifica as relações entre conhecimento científico, produção de tecnologia e condições de vida da atualidade, como meio para suprir necessidades humanas. | Matéria: Composição, características e estados físicos.  Transformações físicas e químicas.  Substâncias e misturas.  Separação de misturas.  Temperatura, calor e sensação  térmica.  Termômetros. | 2ª  2ª/3ª  .  2ª  2ª  3ª/4ª  4ª. |
| C4 - Compreende a saúde pessoal, social e ambiental como bem individual e coletivo que deve ser promovido por diferentes ações. | Sistemas que compõem o corpo humano: Sistema circulatório, respiratório, muscular, esquelético, digestório, urinário, nervoso e reprodutivo.  Saúde física e mental.  Prevenção de doenças da juventude à terceira idade.  Qualidade de vida | **3ª /4.** |
| C5 - Combina leituras, realiza observações no processo de experimentação e coleta dados registrando os resultados obtidos. | Entendendo a Tábua de Marés.  Calendário de fases lunares. | **1ª** |
| **HISTÓRIA** | | |
| H 1  Estabelece relações entre a história do presente e acontecimentos e/ou processos históricos do passado, em busca de uma melhor compreensão de sua realidade | O que é História?  Fontes históricas  A oralidade e a História  O tempo cronológico e o tempo histórico  Contagem do tempo | **1ª** |
| H 2  Identifica diferentes temporalidades no presente, tais como, ao caminhar por uma cidade, reconhece diferentes estilos e épocas na arquitetura de casas, pontes, chafarizes, prédios, percebendo a permanência de construções antigas convivendo com outras, arrojadas e futuristas. | O nascimento das cidades – fatores e dinâmicas socioculturais  Processos de urbanização e migração  Elementos fundadores da cidade de Salvador  Técnicas e Tecnologia.  Patrimônio Histórico e cultural.  Desenvolvimento sustentável | **2ª /3ª./4ª.** |
| H 3  Compreende a formação de nossa sociedade como uma construção plural, na qual todas as matrizes culturais e étnico-raciais foram e são igualmente importantes, abordando a história e cultura da África, dos africanos, dos afrodescendentes no Brasil (Leis 10.639/2003). | A criação do Brasil: fatores do estabelecimento colonial europeu no território americano.  Povos indígenas.  Povos ibéricos.  Povos africanos .  Cultura afro-brasileira e sincretismo. | **3ª/4ª.** |
| H 4  Identifica a diversidade nas experiências humanas na mesma época ou em tempos diferentes, ao estudar os costumes familiares, percebendo as diferenças entre a organização das famílias patriarcais e das famílias matriarcais nas camadas sociais diversas. | Origem da família  Infância e seu conceito.  Família na Antiguidade na África (Egito), no Oriente Médio (Mesopotâmia) e nas Américas (pré-colombianas).  Família na América Portuguesa (indígena, escrava, branca e miscigenada).  A mulher em diferentes temporalidades e espaços. | **2ª** |
| H 5  Extrai informações e analisa criticamente objetos, textos, imagens, músicas etc., dominando a metodologia de análise de documentos | Povos caçadores e coletores – nomadismo X sedentarismo  A Invenção de escrita  Trabalho escravo na antiguidade e na modernidade  Impactos da Cultura greco-romana no Ocidente  Trabalho servil no mundo antigo e medieval | **1ª.** |
| **GEOGRAFIA** | | |
| G1  Compreende a relação entre a sociedade e a natureza como um todo integrado em que todos são membros participantes responsáveis e historicamente comprometidos com valores humanísticos. | Importância da Geografia  Paisagem/Tipos de Paisagem:  Lugar  Território  População  Escalas Geográficas. | 1ª    3ª/4ª  1ª |
| G2  Conhece o funcionamento da natureza em suas múltiplas relações, de modo a compreender o papel das sociedades na construção do território | Origem da Terra  Clima e Tempo;  Hidrografia;  Movimento da Terra  Solo/Relevo  Fontes de Energias. | **2ª.** |
| G3  Concebe o mundo nos diversos cenários geográficos:  - Estados, povos e nações redesenhando suas fronteiras;  - Países e blocos econômicos;  - Paisagens e diversidade territorial no Brasil; | Regionalização do Brasil e do mundo.  Desenvolvimento.  Subdesenvolvimento.  IDH. | **3ª /4ª.** |
| G4  Reconhece o ambiente urbano e modos de vida no Brasil diante das questões ambientais, sociais, culturais, políticas e econômicas. | Poluição e meio ambiente  Urbanização, comércio e industrialização.  Atividades econômicas.  Transportes.  Migração | **3ª /4ª.** |
| G5  Utiliza procedimentos de pesquisa da Geografia, compreendendo a paisagem, o território e o lugar, seus processos de construção, suas relações, problemas e contradições.. | Cartografia: Análise e produção de mapas | **1ª /2ª/3ª./4ª.** |
| **LÍNGUA INGLESA** | | |
| LEM 1 - Entende a comunicação como troca de ideias e de valores culturais, sendo estimulado a buscar expressões desconhecidas (estrangeirismo) usadas no cotidiano. | Verb To Be (Simple Past): Affirmative, Negative and interrogative form  Interrogative words  Past adverbs  Reading Strategies | **1ª** |
| LEM2  Conhece oralmente as expressões de comunicação que informem  estado, opiniões e sentimentos. | Simple past (Regular verbs) Affirmative, Negative and interrogative form; | **2ª** |
| LEM3  Realiza leitura de pequenos textos para acesso a informação, utilizando-a também como meio de comunicação no cotidiano. | Simple past (Irregular verbs) Affirmative, Negative and interrogative form;  Reading Strategies | **2ª/3ª.** |
| LEM4  Entende a organização do sistema linguístico, pelo domínio de uma base discursiva, que lhe permita comunicar-se com pessoas de outros países  por meio de textos orais | Simple Future Affirmative, Negative and interrogative form;  Reading Strategies | **3ª/4a** |
| LEM5  Utiliza outras habilidades comunicativas de modo a poder atuar em situações diversas dentro do seu cotidiano. | Simple Future Affirmative, Negative and interrogative form;  Reading Strategies | **3ª/4a** |
| **ARTES** | | |
| **SABERES** | **CONTEÚDO** | **ORIENTAÇÕES** |
| A1  Reconhece a organização harmônica das cores, as diferentes formas (figuras geométricas) e texturas presentes no cotidiano, classificando e criando artisticamente através da experimentação. | |  | | --- | | Representações Técnicas e Expressivas  Cor, forma, ritmo, movimento, textura, metáfora e metamorfose  Fruição – Contemplação; Interpretação – Reflexão; Experimentação – Criação |   Arte, técnica e método | **1ª** |
| A2  Identifica e relaciona os diferentes âmbitos da arte, do trabalho e da produção dos artistas tais como as obras de grandes pintores ao longo da História da Arte e da Arte Contemporânea. | O que é Cultura?  As heranças indígenas  O corpo e a Identidade Cultural.  As Heranças Europeias: Os jesuítas  O Barroco ;Os artistas viajantes  A missão artística Francesa;  A herança cultural africana  As Religiões afro-brasileiras.  A pintura histórica no Brasil.  O Modernismo e a Arte Nacionalista:.  Portinari ;Tarcilla do Amaral ;Pedro Américo; Anitta Mafalti;Mario Cravo, Romero Brito | **2ª.** |
| A3  Compreende o teatro em suas dimensões artísticas e estéticas, refletindo e relacionando esta produção com as diferentes manifestações dramáticas veiculadas pelas mídias (filmes, novelas e etc.). | |  | | --- | | Ação dramática e improvisação  Expressão sensorial-corporal  Compreensão da construção de uma cena teatral: atuantes/papéis, atores/ personagens, estruturas dramatúrgicas/peça, roteiro/enredo, cenário/locação.  Entendimento dos elementos e recursos da linguagem teatral, como: maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, cenografia, iluminação e outros.  Percepção da diferença de roteiros/cenas |   Diferenciação dos meios de divulgação do espetáculo teatral | **3ª** |
| A4  Distingue diferentes momentos da história do teatro e cinema brasileiro e universal, a tradição dos estilos e sua influência na produção contemporânea. | A história do Teatro:  Na pré-história  Na Grécia Antiga  Na Roma Antiga  Medieval  Surgimento do Teatro no Brasil  O Teatro na atualidade  A história do cinema:  A origem do cinema  Lanterna mágica, praxinoscópio, cinetoscópio, cinematógrafo  Primeira exibição cinematográfica  Cinema narrativo | **3ª/4ª.** |
| A5  Experimenta materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em Arte (artes visuais e Teatro), de modo a utilizá-los em trabalhos pessoais, identificá-los e interpretá-los na apreciação e contextualizá-los culturalmente | Experimentação artística: desenho, pinturas, encenação, peças, composição e canto de música, festivais e etc.  Visitas a cinema, teatro, exposições, shows, concertos e etc. | |  | | --- | | **1ª /2ª/** |   **3ª /4ª** |
| **EDUCAÇÃO FÍSICA** | | |
| EF1  Reconhece a importância do contato corporal consigo e com os outros, por meio de linguagens que favoreçam a expressão das ideias, sentimentos e crenças pelo movimento. | A expressão corporal  Circuitos motores;  Lutas;  Danças;  Jogos recreativos; | **1ª /2ª /3ª** |
| EF2  Analisa os padrões estéticos veiculados pela mídia, relacionando-os aos diferentes significados e interesses a eles vinculados, abrindo espaço ao debate sobre consumo e trabalho relacionados ao corpo e ao movimento (o comércio de produtos dietéticos modismos das dietas, com programas de emagrecimento e atividade física veiculados pela mídia etc). | Hábitos alimentares e de saúde  Culto ao corpo  Atividade física  Esteroides e anabolizantes  Dietas e saúde | **1ª /2ª /3ª** |
| EF3  Identifica a importância do lazer como um direito essencial a ser conquistado e consolidado | Atividade física na promoção do lazer;  Dança;  Esporte rendimento/esporte, lazer  Espaços e equipamentos de lazer;  Conceito de lazer. | **2ª** |
| EF4  Reconhece, a partir da percepção do próprio corpo, hábitos necessários para os cuidados com a saúde. | Aspectos fisiológicos;  Conceitos de obesidade/saúde/atividade física;  Possibilidades e limites do próprio corpo | **3ª /4ª.** |
| EF5  Discute o papel dos grandes eventos esportivos (olimpíadas e das copas do mundo de futebol) e assuntos polêmicos relacionados a eles (os mercados de consumo envolvidos, os interesses políticos, a globalização no esporte, o uso de anabolizantes, a ética e o fair play, a presença feminina, as adaptações e treinamentos físicos necessários, lesões e muitos outros temas) estimulando a pesquisa, o debate e ao confronto de opiniões. | Esporte e mídia  Futebol na contemporaneidade  Esporte e os patrocínios  Esporte e rendimento físico  Questões de gênero no mundo do esporte  A ética no esporte | **3ª /4ª.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJA II MATRIZ DE REFERÊNCIA - SABERES E CONTEÚDOS**  **TEMPO DE APRENDIZAGEM V - TAP V** | | |
| **LÍNGUA PORTUGUESA** | | |
| **ORALIDADE** | | |
| **SABERES** | **CONTEÚDOS** | **UNIDADE DIDÁTICA** |
| **LP1** Produz textos orais utilizando argumentos consistentes, de modo a atender a diferentes propósitos comunicativos e expressivos, considerando as condições de produção do discurso. | Produções e Análises:  Relato de experiências e argumentação - Emissão de opinião – Causos;  Entrevista formal e informal - Jornal falado;  Júri simulado  Seminários | **1ª/2ª**  **2ª**  **3ª /4ª.** |
| **PRODUÇÃO DE LEITURA** | | |
| LP2Identifica, em textos de diferentes gêneros, as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro (situações de formalidade e coloquialidade). | Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais: (prosas e poemas...) música, entrevista, crônica, textos instrucionais, reportagem, notícia, propaganda... Textos não verbais. | 2ª /3ª. |
| LP3  Identifica a função predominantemente (informativa, persuasiva, etc.) dos textos em situações específicas de interlocução. | Intertextualidade implícita ou explícita  Análise de gêneros textuais, considerando o reconhecimento das partes de composição, forma de apresentação, tema abordado e intencionalidade. | 2ª /3ª  3ª/4ª. |
| **PRODUÇÃO DE ESCRITA** | | |
| **LP4**  **Analisa criticamente os diferentes discursos, inclusive o próprio, desenvolvendo a capacidade de avaliação dos textos base.** | Produção de diferentes textos:  Bilhete – carta – avisos;  Textos narrativos, descritivos, dissertativos e injuntivos;  O currículo, o requerimento. | 1ª .  3ª  3ª |
| **LP5** Lista coerentemente pontos positivos e negativos sobre um tema específico | Forma de apresentação (Versos e Linhas - Estrofes e Parágrafos...);  Características específicas dos textos narrativos, descritivos, argumentativos …  Presença da conotação e da denotação;  O foco narrativo / tipos de narrador/ o eu poético;  Discurso direto e indireto. | 2ª./3ª |
| **LP6** Compara textos quanto ao tratamento do tema ou quanto ao estilo, a partir da observação de expressões e imagens. | Etapas para produção de texto:  Estabelecimento de tema;  Levantamento de ideias e dados;  Planejamento; rascunho; revisão; versão final apresentando coerência e coesão. | 3ª/4ª. |
| **ANÁLISE E REFLEXÃO LINGUÍSTICA** | | |
| **LP7** Produz textos considerando as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação (informativo, publicitário, artístico e de entretenimento). | Língua e linguagem (tipos de linguagem). Nível formal e informal.  Diversidade linguística: Preconceito linguístico.  Funções da linguagem. | 1ª /2ª. |
| **LP8** Identifica elementos de estrutura e organização textual, utilizando na produção de novos textos, a função comunicativa desses elementos | Morfossintaxe: relações morfológicas e sintáticas do período simples. Termos essenciais da oração.  Ortografia.  Acentuação.  Pontuação. | 2a/ 3ª /4ª  1ª /2ª /3ª/4ª. |
| **LP9** Utiliza procedimentos diferenciados para a elaboração do texto: estabelecimento de tema; levantamento de ideias e dados; planejamento; rascunho; revisão; versão final. | Morfossintaxe: relações morfológicas e sintáticas do período simples. Termos essenciais da oração.  Ortografia.  Acentuação.  Pontuação. | 2a/ 3ª /4ª  1ª /2ª /3ª/4ª. |
| **LP10** Articula conhecimento da morfologia e sintaxe na produção de textos, empregando os elementos gramaticais próprios da linguagem escrita. | Morfossintaxe: relações morfológicas e sintáticas do período simples. Termos essenciais da oração.  Ortografia.  Acentuação.  Pontuação. | 2a/ 3ª /4ª  1ª /2ª /3ª/4ª. |
| **MATEMÁTICA** | | |
| **NÚMEROS E OPERAÇÕES** | | |
| M1 Identifica, interpreta e utiliza diferentes representações dos números naturais, racionais e inteiros, indicadas por diferentes  notações, vinculando-as a contextos matemáticos e não-matemáticos. | Conjunto dos números Naturais, Inteiros e Racionais - Noção  Operações quatro operações  Situação problemas do cotidiano  Sistema Monetário Brasileiro | **1ª** |
| M4 Identifica elementos variantes invariantes, desenvolvendo o conceito de semelhança. | Propriedade da Potenciação nas operações  Notação Cientifica – Potencia de Base 10  Raiz quadrada | **1ª** |
| M6 Constrói estratégias (não convencionais e convencionais, como a regra de três) para resolver situações que envolvam a variação de grandezas direta ou inversamente proporcionais. | Variação das grandezas diretamente ou inversamente  Regra de três simples | **1ª** |
| M7 Resolve situações-problema por meio de equações e inequações do primeiro grau, compreendendo os procedimentos envolvidos. | Equação de 1º grau | **1ª /2ª.** |
| M8 Observa regularidades e estabelece leis matemáticas que expressem a relação de dependência entre variáveis. | Probabilidade (noção – princípio Multiplicativo básico)  Cálculo de probabilidades ou estimativa  Probabilidade através da razão entre evento e universo  Noção de aumento e descontos percentuais | **1ª /2ª** |
| M9 Constrói um espaço amostral de eventos equiprováveis, utilizando o princípio multiplicativo ou simulações, para estimar a  probabilidade de sucesso de um dos eventos. | Probabilidade (noção – princípio Multiplicativo básico)  Cálculo de probabilidades ou estimativa  Probabilidade através da razão entre evento e universo  Noção de aumento e descontos percentuais | **1ª /2ª** |
| M10 Resolve situações-problema que envolvam o raciocínio combinatório e a determinação da probabilidade de sucesso de um  determinado evento por meio de uma razão. | Probabilidade (noção – princípio Multiplicativo básico)  Cálculo de probabilidades ou estimativa  Probabilidade através da razão entre evento e universo  Noção de aumento e descontos percentuais | **1ª /2ª** |
| **GRANDEZAS E MEDIDAS** | | |
| M4 Identifica elementos variantes e invariantes, desenvolvendo o conceito de semelhança. | Medida de comprimento  Quilômetro a milímetro  Superfície  Cálculo de medida de volume e capacidade  Unidades de medidas de volume, seus múltiplos e submúltiplos  Transformações de unidades de medida de volume e capacidade  Medida de massa Grama e quilograma  Medida de tempo | **2ª** |
| **ESPAÇO E FORMA** | | |
| M3 Resolve situações-problema que envolva figuras geométricas planas,  utilizando procedimentos de decomposição e composição, transformação, ampliação e redução. | Figuras Geométricas  Ampliação e redução  Composição e decomposição  Cálculo de perímetro e área de superfície plana  Cálculo de área e volume dos sólidos geométricos | **3ª /4ª.** |
| M5 Utiliza fórmulas para cálculo de área de superfícies planas e para cálculo de volumes de sólidos geométricos (prismas retos e composições desses prismas). | Figuras Geométricas  Ampliação e redução  Composição e decomposição  Cálculo de perímetro e área de superfície plana  Cálculo de área e volume dos sólidos geométricos | **3ª /4ª.** |
| **TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO** | | |
| M4 Identifica elementos variantes e invariantes, desenvolvendo o conceito de semelhança. | Tipo de tabelas  Leitura e interpretação de tabelas  Construção de tabelas e Gráficos  Elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas  Organização, Leitura e analise de gráficos | **1ª /2ª/3ª /4ª.** |
| **LÍNGUA ESTRANGEIRA** | | |
| LEM1 Compara expressões comunicativas do país em que vive, com as de outros povos. | As funções e usos da língua inglesa  Uso da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas  Variação linguística  Figuras de linguagem  Estrangeirismo | **1ª./2ª.** |
| LEM2 Comunica-se, oralmente e por escrito, sobre o estado, opiniões, sentimentos e informações. | Expressões idiomáticas Adjectivs (comparativo) Subject Pronouns;  - Verb To Be ( Simple Past): Afirmative, Negative and interrogative form;  - Interrogative words;  - Past adverbs;  **-** Reading Strategies  - Simple past ( Regular and Irregular verbs) Afirmative, Negative and  interrogative form;  - Simple Future Afir mative, Negative and interrogative form; | **1ª /2ª /3ª/4ª.** |
| LEM3 Realiza leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados. | **1ª /2ª /3ª/4ª.** |
| LEM4 Apreende a organização do sistema linguístico, pelo domínio de uma base discursiva que lhe permite comunicar-se com pessoas de outros países por meio de textos escritos. | **1ª /2ª /3ª/4ª.** |
| LEM5 Constrói conhecimento sistêmico sobre a organização textual e sobre como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação, tendo como base os conhecimentos da língua materna. | 5.1 Traduzir frases do cotidiano | **3ª/4ª.** |
| **HISTÓRIA** | | |
| H1 Reflete sobre as relações entre a histórias individuais como parte das histórias coletivas. | Modo de produção capitalista e socialista  Totalitarismo e conflitos mundiais  Era Vargas  Ditadura civil-militar  Brasil: Redemocratização e Direitos Humanos | **3ª /4ª.** |
| H2 Questiona sua realidade, identificando problemas e possíveis soluções conhecendo formas Político-institucionais e organizações da sociedade civil que permitam atuar sobre a referida realidade. | Trabalhando Conceitos: Movimento Social, Revolta, Revolução;  Trabalho  Revoltas burguesas  Revoltas no Período Regencial  Revoltas na Bahia (Búzios, Malês e Balaiada)  Revoltas no Brasil republicando: Canudos, Cangaço, Vacina, marinheiros | **1ª /2ª.** |
| H3 Compreende a formação de nossa sociedade como uma construção plural, na qual todas as matrizes culturais e étnico-raciais foram e são igualmente importantes, abordando a história e cultura dos indígenas no Brasil (Lei 11.645/2008). | Resistência e Cultura Indígena.  Legislação, trabalhista, indigenista e abolicionista  A Lei da terra e a cidadania.  Processo de substituição da mão de obra escrava .  Teorias racistas e lutas antirracistas | **2ª /3ª.** |
| H4 Reconhece fatos históricos relevantes, organiza as informações, compreendendo conceitos históricos relacionados aos referidos fatos. | O Processo de independência política do Brasil e o 2 de julho  Conflitos e resistências no período imperial .  A crise do Segundo Reinado e o processo republicano  Continuidades e rupturas no Brasil Republicano  Contestações no Brasil Republicano: Revolta de Canudos e o Cangaço | **2ª /3ª.** |
| H5. Valoriza a preservação da memória de diferentes segmentos sociais e de patrimônios culturais e naturais. | Patrimônio Histórico, cultural e natural  Memória individual e Coletiva  Patrimônio cultural nas dimensões material e imaterial  Educação Patrimonial: identidades, mudanças e produtores culturais permanentes/agentes histórico-sociais  Manifestações da cultura popular brasileira | **1ª /2ª /4ª** |
| **CIÊNCIAS** | | |
| C1 Promove a participação da sociedade civil em responder e buscar soluções para os problemas do meio ambiente e de desenvolvimento sustentável. | Objetivos da ONU para o Desenvolvimento Sustentável.  Ações individuais e coletivas no presente para as gerações futuras.  Saneamento básico.  Tratamento de água e esgoto.  Coleta e tratamento de resíduos (coleta seletiva e reciclagem).  Recursos hídricos e poluição da água.  Qualidade ambiental x Qualidade de vida. | **1ª /2ª** |
| **C2 Reconhece o ser humano como parte integrante da natureza e articula sua ação às mudanças nas relações entre os seres vivos e à alteração dos recursos e dos ciclos naturais.** | Ciclos Biogeoquímicos (água, carbono e nitrogênio).  Fontes de energia na natureza  Produção de energia elétrica  Matriz energética  Impactos da produção de energia. | **1ª /2ª** |
| C3 Reconhece o papel decisivo da educação sanitária na preservação e melhoria da saúde pública e individual. | Aspectos biológicos, afetivos, culturais, socioeconômicos, educacionais e psicológicos na manutenção de uma vida saudável.  Doenças parasitárias: esquistossomose, ascaridíase, ancilostomose, teníase.  Doenças emergentes e reemergentes  Saúde coletiva: promoção da saúde e prevenção a doenças (da juventude à terceira idade).  Imunização: Vacinas e Soros. | **2ª /3ª.** |
| C4 Percebe que os desgastes ambientais estão ligados ao desenvolvimento econômico, e, portanto, a fatores políticos e sociais. | Consumo e produção responsáveis.  Desmatamento e queimadas.  Impactos ambientais da industrialização.  Agricultura sustentável: Agronegócio X Agricultura familiar.  Ações sustentáveis nas ocupações urbanas (Reordenamento urbano, Aproveitamento de água da chuva, energia solar, manutenção de áreas verdes, etc).  Inovação e novas tecnologias (materiais biodegradáveis, nanotecnologia, biotecnologia, etc). | **3ª /4ª.** |
| C5 Realiza leitura, observações e registros no processo de experimentação comparando explicações, organização,comunicação e discussão de fatos e informações. | Entendendo a conta de água e esgoto; energia elétrica; telefone. | **1ª/2ª** |
| **GEOGRAFIA** | | |
| G1 Constrói um conjunto de conhecimentos referentes a conceitos, procedimentos e atitudes relacionados à Geografia, favorecendo a  Compreensão de como as paisagens, os lugares e os territórios se constroem | Conceitos da organização política do espaço (nação, território, país, fronteiras, regionalização)  Relações Internacionais | **1ª** |
| G2 Percebe a evolução tecnológica e as novas territorialidades em rede, analisando o papel dos transportes e da comunicação como novo paradigma da globalização | Globalização  Fatores de deslocamentos e principais movimentos migratórios  A importância da revolução tecnológica e seus impactos nos processos produtivos; | **2ª** |
| G3 Identifica os dilemas socioambientais e suas relações com as questões econômicas, políticas e sociais (segurança alimentar, degradação do meio ambiente, consumo irresponsável e etc). | Pobreza/Miséria.  Violências/ Indicadores Sociais.  Aspectos de degradação ambiental por exploração econômica, a degradação da qualidade de vida  O impacto ambiental das ações humanas no processo de globalização através da exploração dos recursos naturais. | **3ª /4ª.** |
| G4 Valoriza o patrimônio sociocultural e ambiental, respeitando a sociodiversidade, reconhecendo tais patrimônios como direitos dos povos, indivíduos e elementos de fortalecimento da democracia. | Diferentes culturais e seus territórios (territorialidades).  Preservação e conservação ambiental | **2ª/3ª.** |
| G5 - Desenvolve diferentes habilidades que permitam olhar o espaço, usando procedimentos de Pesquisa em Geografia | O uso de técnicas cartográficas e da cartografia como linguagem  Análise e produção de mapas  Leitura e análise de tabelas e gráficos  Representações cartográficas de fenômenos espaciais ligados à população e organização política do mundo. | **1ª /2ª** |
| **ARTE** | | |
| A1 Compreende diferentes manifestações de dança, estabelece relações  com as vivências sociais cotidianas, construindo pontes entre os diferentes tempos históricos e sociais. | Relações entre produções em Dança, seu contexto e sua identidade cultural.  A pluralidade de expressões em Dança  Performances em Dança a partir de legados culturais | **2ª.** |
| A2 Adquire o desenvolvimento musical, entendendo e praticando os elementos da referida linguagem – ritmo, melodia e harmonia – como meios de expressão e comunicação. | Elementos básicos da linguagem Musical (ritmo, melodia e harmonia)  Produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. | **1ª/2ª.** |
| A3 Interpreta e aprecia músicas de variados gêneros e estilos construídos pela Humanidade, no decorrer de sua história, nos diferentes espaços geográficos. | Variados gêneros e estilos musicais  As dimensões estéticas e éticas das linguagens artísticas  Elementos da Música popular local, regional, nacional e latino-americana.  A pluralidade das produções Musicais das várias culturas. | **2ª.** |
| A4 Investiga e organiza informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias. (Lei 10.639/03 e Lei 11.645). | Manifestações artísticas e estéticas da comunidade.  Usos e significados da Música e da Dança em seus contextos criativos, produtivos, de circulação e reverberação social  Obras e artistas de diversas épocas em relação às produções artísticas | **2ª/3ª.** |
| A5 Experimenta e conhece materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em Arte (dança e música), de modo a utilizá-los em trabalhos pessoais, identificá-los e interpretá-los na apreciação e contextualizá-los culturalmente. | Análise estético-formal, contextualização e pensamento artístico  Estilos formais de produções de Artes  Produções de Artes no Brasil  Princípios das Danças populares brasileiras (tempo, espaço, movimento e forma)  Artes e tecnologias contemporâneas  A tecnologia e as implicações no elementos cênicos da Dança (luz, figurino, maquiagem, cenário, etc) | **3ª /4ª** |
| **EDUCAÇÃO FÍSICA** | | |
| EF1 - Reconhece a importância do contato corporal consigo e com os outros, por meio de linguagens que favoreçam a expressão das ideias, sentimentos e crenças pelo movimento. | Expressões da cultura de movimento;  Organismo humano, movimento e saúde  Diferenças entre esporte de rendimento, esporte como lazer e esporte como meio para promoção da saúde; | **1ª.** |
| EF2 - Analisa os padrões de estéticos veiculados pela mídia, relacionando-os aos diferentes significados e interesses a eles vinculados, abrindo espaço ao debate sobre consumo e trabalho relacionados ao corpo e ao movimento (o comércio de produtos dietéticos modismos das dietas, com programas de emagrecimento e atividade física veiculados pela mídia etc). | Elementos técnicos ou técnico-táticos individuais e combinações táticas;  Sistemas de jogo e regras básicas das modalidades esportivas  Esteroides e anabolizantes  Atividade física/saúde  Hábitos alimentares | **1ª /2ª /3ª.** |
| EF3 - Identifica a importância do lazer como um direito essencial a ser conquistado e consolidado. | Conceito de lazer.  Atividade física na promoção do lazer  Esporte rendimento/esporte, lazer  Espaços e equipamentos de lazer  Jogos de tabuleiro e os cooperativos, | **2º/3ª** |
| EF4 - Reconhece, a partir da percepção do próprio corpo, hábitos necessários para os cuidados com a saúde. | Fundamentos da fisiologia humana  Importância da alimentação para a saúde do corpo  Obesidade/saúde/atividade física  Possibilidades e limites do próprio Corpo  Efeitos da atividade física sobre o corpo | **3ª/4ª.** |
| EF 5 Discute o papel dos grandes eventos esportivos (olimpíadas e das copas do mundo de futebol)  e assuntos polêmicos relacionados a eles (os mercados de consumo envolvidos, os interesses  políticos, a globalização no esporte, o uso de anabolizantes, a ética e o fair play, a presença  feminina, as adaptações e treinamentos físicos necessários, lesões e muitos outros temas)  estimulando a pesquisa, o debate e ao confronto de opiniões. |